

新時代

華世代之聲

Wah Lane

The Voice of Generation Next

POINTS

第 73 期 定價九十元

1997 7 / 10 - 7 / 24

回歸特約人民之歌

Do you Hear the People Sing?



特別企劃報導
電子無師大法會

再見男人再現台北女人文件
台灣另類音樂節登場
WEEZE 演唱會
形式的結盟實質的串連?
- 台北小劇場連盟
電動玩具中的性別
- 金瓶梅軟體
打開彩虹公園的窗口
- 從 TVBS 移花接木罵起

Paul Oakenfold
@ llen
林強
Victoria

旅行者的表演策略
停止販賣過度情緒
與陳水淘打嘴鼓
- 客家新音樂與
山狗大樂隊

MTV 音樂電視頻道

好扁



MTV 你能招架!?

台灣立報
資料室



Mind

不必再相濡以沫

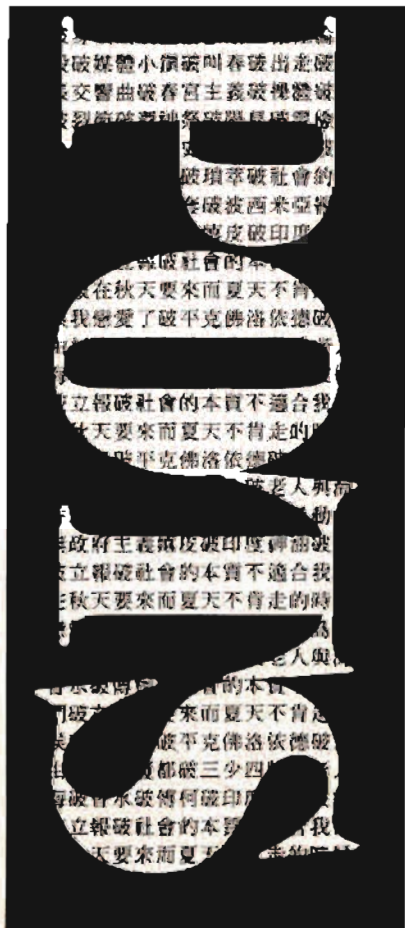
WWW.POTS.COM.TW

全文轉載 FULL TEXT
完整收錄 BACK ISSUES
自由放炮 BBS
免費 FREE

Early books
to the arms
let Ashton, 110, 120, 130, 140, 150, 160
mass number
class fission yield of copper field. + n (thermal)
demonstration of dissection
Activity
A B C
60 120 80 40 0 40 80 120
First
of determining determinations of wires with
frequency of 270 cps, D=5.0 ut. % H, E=5.0 ut. % H.
Budget
Crescent
of change in... It is a resource...
As resource costs more... becomes
shift to a...
Fig. 1.8 Phases of the moon.
680
to
780
Demonstration of depth of field.

破

第七十三期
九七的
瑞舞的
米旗降紅星昇青天不白日的



破 POTS

The Voice of Generation Next

1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露西

編輯：黃孫權

採訪主任：賴淑雅

記者：張義欣、鄭學庸、曾雅蘭、程俊華(特約)

專欄主編：舒詩偉

專題主編：蔣慧仙

美術主編：王以蓀

特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張劍維、朱必維

洪凌、Anez & Fujui、高永傑、賴明宗

王墨林、袁元領、王雅慧、利格拉樂阿烏

瓦歷斯諾幹、李安妮、張秀良、鄧宗德

趙彥寧、馮淑貞、林其蔚、許麗善

業務部企劃及廣告：傅紫琦 盧俊德

發行：王松齡、徐啓仁

讀者服務：李春華

企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第1158號

中華郵政北台字第2772號執照登記為第二類新聞紙類

每兩週週四出版，六十張九十元

地址：台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)

電話：(02) 2367116

傳真：(02) 2367674、2367327

訂閱、廣告專線：(02) 2367116 轉 203

編輯部：pots@pots.weje.edu.tw

發行部：publish@pots.weje.edu.tw

讀者服務：reader@pots.weje.edu.tw

發行所：台灣立報社

國內零售定價：90元

長期訂閱：

新訂：一年26期(九折) 3100元

半年13期(九五折) 1110元

續訂：一年26期 1980元、半年13期 1050元

學生&職五折：一年26期 1870元、半年990元

劃撥帳號：12283295

戶名：台灣立報社

封面設計：黃孫權

封面攝影：王以蓀

從香港

的回歸暴雨回來，就聽見TVBS駭人聽聞的剪接技術。破報將會與TVBS沒完沒了，也希望瞭解此一事件的讀者(請見本期鄭甜心的報導)，同聲譴責TVBS。新聞固然是個表演(張雅琴語)，也該專業一點，不要移花接木作為新聞暴點。破報由衷地向亞歷士致歉，私底下的瞭解您應不至責備破報。

香港的心情，以及一些香港朋友的文章都在文內了，想知道「香江風雲」類之外的報導，可以參詳。本期專題繼去年「台灣瑞舞新文化」之後，進一步探討舞曲文化與身體逐漸張揚的情形，除了「瑪格莉塔」與全民颯舞，破報念念不忘的還是瑞舞的DIY精神，九零年代青年反文化與商業活動之間的磨難，透過英國著名DJ(誰說的，DJ是九零年代的搖滾明星)與台灣音樂工作者@Ilen、林強的對談，我們可以大約掌握舞曲文化在英國歐洲的發展情形，至堅與Cello寫了有力的文章，可供讀者逐漸摸索的導引，以進一步地「在地思考」，下期仍會接續此番話題。

的確，我愛死甜心的報導，無論是嘲諷台北市政府舉辦的「女人台北影像展」，還是討罵的TVBS與可愛的同志園遊會，與金瓶梅軟體(軟體公司應該高薪挖甜心去寫企畫，當然是描述那段，而非批評那段)，雅蘭懶懶的身體告訴我不可不明天截稿，義欣的稿在Internet旅行一夜終於到達，在寫編輯室手記時，他們的稿件還沒有電化成版。這是我只能誇讚甜心的原因。還有阿偉，他的打嘴鼓慢條斯理的，卻頂有樂趣。

朋友說雅慧的文章真好，劍維又出現了，那育章呢？而小紅蓋又是誰呢？破族愈長愈好，真好。這實在太不像編輯室手記了，我真的累了。說教與打趣都很無聊。對了，破週報已全文上網了，除了圖片，內容一覽無遺，大家去www.pots.com.tw看看吧，還包含一個BBS，讓讀者在裡頭建立屬於自己的potshood。



編輯室手記

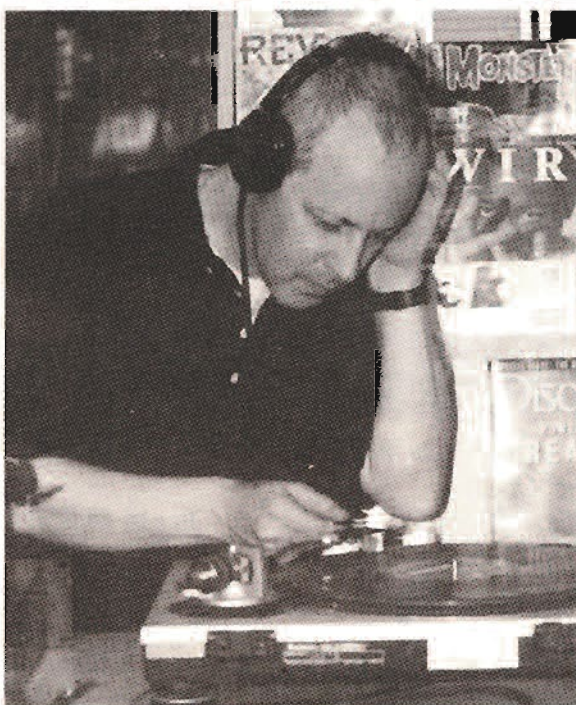
破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 破社論 - 香港腳特區

破報報

- 13 叛客的哲學
 - - 不只是噪音 (譯系列二)
- 14 台灣另類音樂節登場
 - - 一切都從 WEEZER 唱起
- 16 形式的結盟, 實質的串連?
 - - 一切從台北小劇場聯盟成立開始
 - 我的鄉愁我的肝
 - 台北劇場聯盟這裡有一塊肉, 還有..
 - 台北新藝文場址 劇場結盟為那樁
 - 聯盟嗎? 我們也要!
 - - 不能不寫南部小劇場聯盟
- 21 電動玩具與性別角色
 - - 一切從金瓶梅軟體談起
- 22 打開彩虹公園的窗口
 - - 一切從 TVBS 移花接木罵起
- 23 再見, 男人, 再現, 台北, 女人, 文件

破專題



為香港九七造像

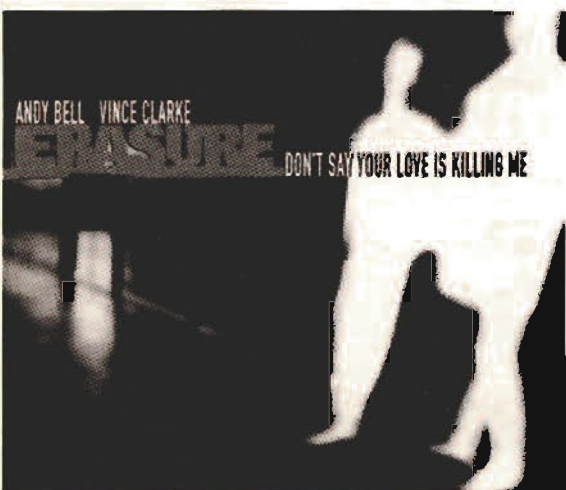
- 41 孽子回家、慶典、紫荊旗
- 43 把危機化為契機
- 44 香港回歸與台灣前途

電子巫師大法會 (上)

- 25 舞曲 D.I.Y. 革命
- 25 Hang The DJ
 - - 世界 DJ 大閱兵
- 27 訪問英國天王 DJ Paul Oakenfold
 - - 以心電說
- 29 電子巫師大法會
 - - PAUL OAKENFOLD、
 - @ LLEN、林強、
 - FISH、MOBAZA
- 32 來自夢境的電子巫師
 - - DJMorpheus 台灣紀行

破專欄

- 06 反基督的玫瑰屍意
 - - 慾望的存檔
- 08 愛鄉聯盟
 - - 中壢垃圾大火拼
- 10 音樂殖民地
 - - 一封寄不出去的信
- 33 游擊世界
 - - 旅行者的表演策略
- 35 反叛客家
 - - 與陳永淘「打嘴鼓」
 - 「客家」新音樂與「山狗大」樂團
 - 來去聽「山狗大」唱歌
- 39 瑪斯特區
 - - 停止販賣過度情緒



破資料褲

- 44 POTS REVIEW
 - 破書包
 - 破影片
 - 試聽室
- 48 POTS CHOICE



讀者回應

Dear Pots :

有關宗教，民俗活動之報導、探討。
內容能夠更加地深入，擺脫「報紙副刊」的型態，成為一本真正的「另類刊物」。

Reader 張佑安

Dear Pots :

六十八期目錄上，第五頁「DIBA - 新
腥雜誌創刊特價四十九元」是什麼東西？
我看不出與第五頁「民國教育委員會」
有何關係？

Reader VINCENT

編按：目錄未及更新，向這位細心的讀者致歉。

Dear Pots :

為什麼破報變成這種格式呢？攜帶俗在
不方便，放不進包包只好丟在籃子，任
它風吹雨打地從東海載回中興……

Reader 黃真緯

Dear Pots :

看到這期的專輯是霹靂布袋戲，實在太
爽了，二話不說馬上買下來，希望以後
還能有相關的報導，尤其是關於「劇本
同志化」的分析 thanx !!

又，Reader 蔡令喬說台南買不到
Pots，其實在北門路的超越書局可買到，
要趕快去捧場哦，否則他們若不進貨，
像我這種台南讀者就頭大！！

Reader 施美玲

Dear Pots :

這是第一次看「破報」。有種「驚豔」
的感覺，「電影專題」的部分有我很想
要的東西，其他的內容也使我對社會文
化有一番新的認識與感受，感覺很強及
豐富的生命力，這令我有重新呼吸的改
變！——加油！

Reader SAM

Dear Pots :

記得有一期破週報有訪問「林強」（約
在九六年十一月時）我想收集它，可否
寄給我？

因為我那小氣同學寧願用來塞皮鞋，
也不願給我！所以寄給我吧！

不過你們的東西大多和同志有關，扯
來扯去，其實也可以扯些別的啊！太去
強調的反而就成了特殊的，其實他們只
不過是喜歡的類型和我們不太相同，就
像你穿涼鞋，他穿靴子，很自然的差異
啦！

來談談香港的音樂，文化吧！
反正，你們挺不錯的啲！

※回函兩面虛線要對齊，剪得破破爛
爛的！

Reader 陳靜宜

Dear Pots :

貴刊實在太難買到！長期訂閱又怕……
但待念貴刊經營不易，該捧個場，讓我
考慮考慮……

請贈我 67 期，我將會以行動表示支
持，感激不盡。

Reader 南台灣の士欽 and 士哲

Dear Pots :

破報愈來愈有質感了！不夠破，害我買
了都得先揉搓數下，才看得下。這一期
，放得炮不夠猛烈，請努力。

Reader Mr. Toy

Dear Pots :

常拜讀貴刊，甚感欽佩。得知台南讀者
卻購貴刊，常不知如何購得，本人特此
告知所有台南讀者，您可在「紅城文化
館」台南市成功路 114 號 8 樓買到「
Pots」，TEL：06-2240980。

另外，也希望貴刊可將能買到貴刊之
處，予以刊登，告知所有讀者。

就這樣了！有空來台南走走吧！
加油！

Reader 台南の小小

Dear Pots :

給予實際紮根於本土弱勢議題之團體或
個人更多的支持及報導空間。

Reader 張貴英

Dear Pots :

對於破報的感動，在於你們能突破主流
的思考模式，重新去思考一些東西，只
是因流通層面不廣，只限於某些精英份
子上，像高中生好像很少去接觸，甚至
只看見圖片就大驚小怪，且一大堆、對
同志或另類、非主流事務排斥的人更是
無法接受。I don't know, 臺灣的教育真
的如此成功到這種地步，這或許只是我
的無奈吧！

Reader 阿學

親愛的廣大破讀者：

本刊音樂記者前陣子寫了一篇關於二手 CD 店
的報導後，讀者迴響一個一個傳到報社來，紛紛
詢問店址在哪裡，現在我們正式向大家宣布那兩
家二手 CD 店的聯絡電話，有興趣者請牢記後自
己打電話去問，OK！不要再打來問了好嗎？

蒙得你安 TEL: 02-7733753
個體戶 TEL: 02-3696386

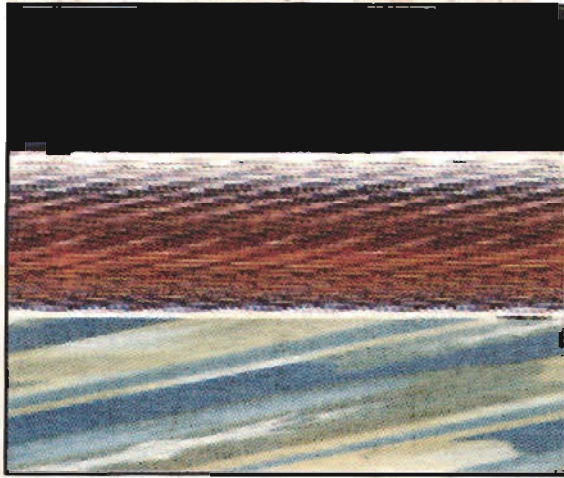
歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百
字為限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對
台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無
可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期為贈
。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）
2367674，或以電子郵件寄至：pots@pots.wjcc.edu.tw。無論哪種摩登形式，請
註明（破週報來函照登）收。



你在看我嗎？



你可以近一點！

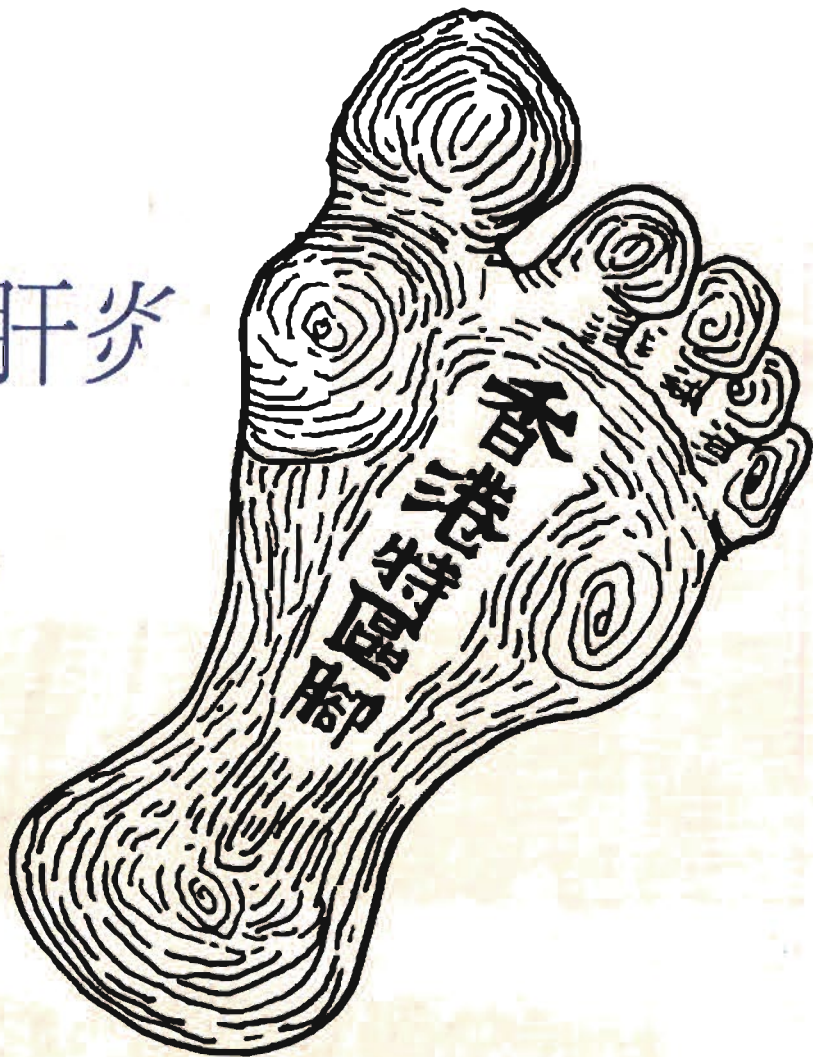


沒關係，
再近一點！



回歸併發症
—— 猛暴性肝炎

治療特區
滴的較快



反基督的玫瑰屍意專欄

慾望的存檔

文 / 洪凌 攝影 / 鄺詠兒

引述《AntiChrist@elfBBS (爛魔鬼)》之銘言：

- :: 難道有人可以全然否認
- :: 反抗本身就是在與自身內化的監控之眼作拉鋸戰的過程？
- :: 在這股除卻與焦慮 匱缺以及大異己 (the Other) 的對話之外
- :: 並無前論述 (prediscursive) 意義的流欲經歷
- :: 我們不就是在分裂中與那個被排出體外的 (異) 己對話嗎？

cut

當時我在想

反抗的過程除了外在機構，如國家機器（囑 所謂的大對體 大異己）

其實還有一個混沌繁複 彷彿上古紀的巨大生物一般的面相：

當妳勇敢地看待自身體內的分裂與欲望時

將會赫然洞視到

沒有任何一個“主體”，是純粹的反抗(revolt)或絕對的同流(conform)

在那段與自己對話看到自身所分化出的監控機制或欲望物的過程

或許不太該套上“進步”或“意義”的稱述

也就是說

除了時間之流 也許意義和反抗這些語彙都得更細心地使用與再看待？

哎 話說回來

我可不是為濁水溪說話哩：P

那裏面我只喜歡一個姊姊而已：

她將要到南半球端口的某個小島做人類學田野哩



親愛的培異，

瑪拉塔島是否還是暴雨如泥，從南半球的天際穿破雲層與熱氣而降？我常在幻想，是否有誰會在某一場滂沱如爆動的雨勢下，把自己投身出去，讓無可抵消為虛無的界線與格局扯裂開來？至少，在那段也許頃刻而滑掠的過程，身體與智識、情念與慾力、她人與自己，竟然焦距如三稜鏡面上那一點無與倫比的“光”，也同時崩離癱瘓，如同虛乏的流砂……屍體種殖在枯槁的土壤，是有再度翻身、承受澆淋的可能性？

回到台灣剛好一個月再十天，以星相的位移來比喻，是從溼膩纏繞的金牛角頭起身、遞換到精靈迷蹤的雙子軫域，斬除了一些早就該狠心滅跡的慾望交異契約，也體受到道地的似是而非、似非而是的“本地異鄉人”情結。不知道你在所羅門群島的部落生態中，是否感受到某種和我的現狀正好翻身而過、背靠背的熟稔與疏隔？

看到你急於貼近異度空間的焦切求援，於是我突然想到，也許可以來製作一道拼貼起來的超文本——將某些你感興趣的版面與文字摘選、篩存、壓漬、然後編輯儲備起來。我所切割的塊體，正好是這一季以來的特產：從嘩然舞過的情人節到雨勢如導彈、戲出坑坑陰美網羅的詩人節，這些或許調情或許硝火的事件，發生在網際空間的內與外、表與裏……我細心整束它們，如同用美麗的瓶子裝盛醃漬好的酸果或甜品，以一片深紫如人工眼球的磁碟片為容器，將我的掛懷與不經意的懶惰，以檔案目錄內的電子位元為導體與火線，傳輸到你南半球島嶼的地方。

今天是6月12日，星期四，難得的黑色星期五即將蒞臨，而我卻依然輾轉於論文有如蠕蟲般的可悲進度，以及無法不讓我

分心的嶄新戀情，論述位置的疏離抽拔、與即時逼身的電化火芒，共時性地在“連線插入”(wired and jacking in)的當下，總有某種迷神脫體的效應：既化幻為這個非／異／超現實的內裏，反過來從它的臟腔看著這個同樣是光電幻露、彷彿召魂燈一般的世界；另一方面，世界總讓我們身不由己，縱使我們逮住了些許隙縫，在大對體忙著應付從體制內竄長出來的爛瘡與潰瘍時，可以縱身一躍，如同巴羅耶(G. Bataille)所陳述的“形銷神解”(the abandonment)，在深淵的無比空曠處，看到了那一顆晶亮無邪的果實，甚至與它在相互吞嚥之際，尚能夠融身於極頂狂情的焚化爐，讓那些不斷經由象徵秩序與主體形構過程、持續地再生產出來的禁令與規約能夠暫時軟癱，有如一根根風化成灰的骨骸……然而，世界凝視我，一如我無視於它地“看到”它。

我必須說，時間自有它必須要被終結(terminate)與再度涉入(re-engage)的雙生條件，就像是我們共同的朋友K所言：當下也許就是那麼地無可遏抑，似乎“時間的轉衍”(temporal flux)被攝入那一塊不搭理萬物生滅、百億年來生態演化如斯，仍然質地無瑕的透明琥珀。但是，吊詭的是“永遠”(eternity)並不如某些人所預想的，是時間的無限延伸，起碼，就我所設想，那會像是一道不是始初也沒有終點的符碼，自顧自地銘刻在文本迷境的數萬條蛛巢秘徑，在每一道險惡迷離的迴轉或岔道的拐角處，妳會看到它——已經不再是過往脈絡的“類似”物體。但是，就在差異延異(difference/difference)被目光吸納的同時，這道無意識的操作藉以重構了某種妳從來說不出口的“剩餘物”(remainder)，不知道那是什麼，但是我卻冥想著，能夠不斷地以出走與回歸的雙軌螺旋之姿，“永遠地”與它擦身而過。

但是此刻，我只想要握著滑鼠，迅速但不至於粗糙地結束掉這封生長自電化空間的書寫。暴雨總是滂沱噴灑，現身在任何看似不可能被它所染漬的角落，有如超文本縱橫四方八荒，吃進天干與地支、歲月與美色，天際微亮，我腦中的那團迷霧不斷劇增，蝕出地圖上的蟲孔、磨損了柔嫩的羊皮紙，是誰說過，過了25歲的關卡，一個詩人若不能如同新星初升，在天邊襲奪一方幽壑暴嵐，那麼，一切就從此註定：死去的人返回墓椁，嬰兒永不出生。但是，沒幾個月後就跨入26歲的我，不但不因此慌張驚懼，反而渴望這一切永不降生，胚胎粉碎於子宮，冰原繼續覆蓋地球，恐龍從未滅絕，而我將要睡去，夢中有著一列列的檔案，它們會歷經你的眼眉你的手指，大雨如潮，沖走一切發生過的情事，以及從未發生的死屍。★



愛鄉聯盟專欄

文/傅滬達
圖/破資料庫

中壢垃圾大火拼

中壢哪兒去？跟著垃圾堆走就到了。中壢這一兩週月在台灣各地為人所知，並不是因他是民進黨主席、國民黨秘書長的故鄉，或是更早以前民主運動的「中壢事件」發生地，而是到處垃圾堆置、臭氣燻天。中壢的垃圾有名，源於它年年都爆發，年年都令中壢人敢怒、敢言，但不敢抗爭。今年也是，垃圾大戰戲碼演來足足一月有餘，媒體天天報導觸目驚心，縣政府、縣議會、市政府有關垃圾議題天天上報，不是民意代表裝腔作勢，唱作俱佳的「為民請命」，就是市政府忙著解釋如何盡心盡力、無愧於市民所託（幹！），沸沸騰騰之間，街道、馬路、空地等都被垃圾佔領，尤其有的四線道馬路被垃圾佔得只剩一線道。朋友從台北下來拜訪，電話問我如何走？我靈感一來就說：「跟著垃圾堆走就到了」，也算是一種憤怒的發洩！

中壢垃圾令我們覺得在社會運動的角度上，值得研究探討的是因為他每年都發生，且每次垃圾大戰都持續很久，但是深受其害的老百姓就是不敢站出來抗爭，每年就只靠媒體「申張正義」，最後由民意代表逼迫縣、市政府名為儘速解決，實際上是變相勒索，花更多的公帑，給虎視眈眈的轉運業者，或掩埋場地的地主。老百姓幹在心裡，罵在嘴上越兇，媒體炒作越兇，業者越有利可圖

，實際上老百姓每次都被業者當肉票，和垃圾綁在一起，成為漫天叫價的玉牌。

垃圾轉運食物鏈結構

桃園縣垃圾問題年年爆發有他結構性的因素，國民黨桃園執政十六年，形成了處理垃圾上很特殊的方式——轉運，全台灣309個鄉市鎮，只有六個長期靠轉運方式處理垃圾，其中五個在桃園，光中壢市垃圾轉運費預算一年就有三億，這不是大餅是什麼



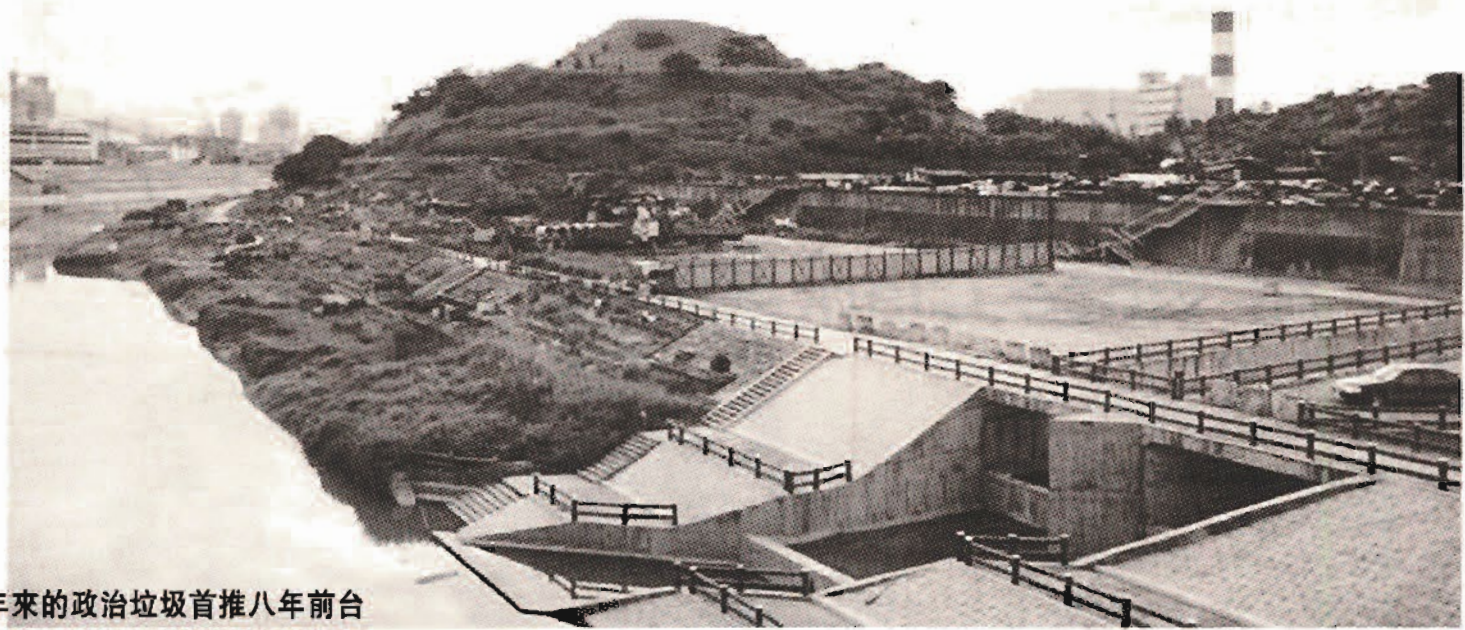
？在國民黨利益分贓體制下，垃圾變成黃金，從縣府編預算補助轉運開始，到縣議會審議預算，到地方鄉鎮市公所執行，形成了一長串依靠垃圾為生的食物鏈：縣府的相關單位主管、縣議員、鄉鎮市長、清潔隊、鄉鎮市民代表，地方黑道份子、轉運公司業者都是環環相扣，共生共存的利益共同體。

這牢固不破的利益共同體長期盤據在中壢市，使垃圾問題永遠只能屈服他們，任其予取予求。只要他們的利益要求諸如轉運費提高等沒有遂行，拒運手段馬上使出，不到三天，整個中壢市就堆滿垃圾，媒體、民意代表就砲彈隆隆，市公所在職權或經費允許範圍，大概一星期就認賠就範，若增加經費必須仰賴縣府預算支援，則可能必須關上兩個禮拜以上，待垃圾高築，民意沸騰，府會叫罵不斷時，就是戲碼快完結，這些台上演員、幕後工作人員開始數鈔票的時候。

垃圾掩埋場抗爭風波

中壢垃圾問題除轉運引人側目外，另外就是垃圾掩埋場問題，當地居民每每因回贖金要求、或租期已到堅持封閉而抗爭。

中壢市垃圾在十六年前呂河清市長時使用水尾垃圾場，兩屆八年，再加張勝勛市長四年，因他和但繼續延用。



台灣近年來的政治垃圾首推八年前台北縣長選舉，民進黨尤清除了一句：「換人做看看」，就是：「縣長選尤清、垃圾一定清」，結果使台北縣旗幟易色。從中壢垃圾爆發到桃園各鄉鎮市的垃圾爆發，乃至全台灣共有七十四個鄉鎮市垃圾大戰即將爆發……

陳達永任清潔隊長使用他的私有土地至八十二年底縣長選舉前，垃圾往那裡去問題再度突顯，使當年張勝勛角逐縣長時慘敗，垃圾掩埋場的問題懸而未解，只好改弦更轍，以轉運到外地為主，如今垃圾轉運費每噸 2280 元的經費，飽了轉運業者，而飽受垃圾掩埋之苦的水尾里民並沒有得到多少補償，民怨長期累積可想而知？

當初要設垃圾掩埋場時，所有水尾的里長、鄰長、社團負責人都被請到日本觀光，參觀日本先進的垃圾掩埋場，介紹未來水尾掩埋場也像這樣，有防滲水設備，有堅實的堵牆，最後在垃圾滿時，還可以變綠化公園。待這些地方意見領袖都答應後，所有附近居民都簽同意書後，所有當初答應的回饋、福利措施都跳票，而有關垃圾場的必備工程預算編了，工程發包了，但承包的都是當地的民意代表，工程都是偷工減料，堵牆做的比學校的圍牆還薄。居民囿於地緣關係，皆不敢有異議，或有異議馬上遭民意代表雇用的當地的黑道份子恐嚇。

水尾垃圾場一堆十幾年，地下水污染嚴重，但當地居民自來水再三爭取才有裝設，垃圾飛塵揚天，要求裝紗窗也要等好幾年，這樣的回饋，能不招致民怨。相對

於轉運暴利，水尾人能不為之氣結？說什麼也不讓垃圾再進場。

政治垃圾與垃圾

垃圾是桃園縣民，尤其是中壢市民永遠的痛，這種痛在選舉時就變成非常一致的賭爛票，前任市長民進黨的張勝勛因批評前任市長處理垃圾的弊病而當選，也因自己無力處理垃圾而在選縣長時失利，今年三月縣長補選，現任市長方力脩竟因垃圾問題而在自己的大本營中壢輸呂秀蓮近一萬票，可見垃圾與政治關係非比尋常。

台灣近年來的政治垃圾首推八年前台北縣長選舉，民進黨尤清除了一句：「換人做看看」，就是：「縣長選尤清、垃圾一定清」，結果使台北縣旗幟易色。從中壢垃圾爆發到桃園各鄉鎮市的垃圾爆發，乃至全台灣共有七十四個鄉鎮市垃圾大戰即將爆發，在處理上已有別於以往，垃圾已成為年底縣市長選舉的前哨戰，呂秀蓮戰戰兢兢的處理垃圾，國民黨縣黨部及國民黨為主的縣議會全力扯呂秀蓮的後腿，鬥爭之激烈可見一斑。

呂秀蓮補選上桃園縣長不到兩個月，中壢垃圾就爆發，由於初次掌權，對垃圾問題的複雜性並沒有充分的認識，在幾次針對中壢垃圾發表的談話，被國民黨當作有機可乘，遂動用各種資源，全力圍剿呂秀蓮，待呂秀蓮和地方協調幾次，及和縣議會過招幾次後，才發覺不是單純的垃圾問題，而是政治鬥爭。國民黨的基本想法是一定要把呂秀蓮大贏國民黨十一萬張票中的大部份拉下來，即使回不到國民黨，也可由另外新黨或無黨

人士吸收，而垃圾問題就是賭爛票的溫床，利用垃圾問題搞倒呂秀蓮是唯一辦法。

呂秀蓮一開始就誇口要把靠垃圾為生的黑金及政治垃圾掃進垃圾堆，並叫政風室及調查單位調查官員及民意代表有無涉入垃圾弊端，待中壢市長宣告無能為力及媒體炒的熱鬧滾滾時，呂秀蓮出面處理時起初並不順利，尤其準備出動八十輛車子載垃圾，最後這些司機皆因黑道恐嚇而打退堂鼓，只剩下二十輛充場面。而預定轉運到苗栗縣銅鑼鄉掩埋場，則被當地鄉民反抗而進退不得（其實是國民黨策動的），這時呂秀蓮才知問題的棘手，趕快求救於台北市的陳水扁及台北縣的尤清，待這些民進黨執政的市縣後援安排妥當後，呂秀蓮才重新回到桃園和國民黨及縣議會大門法，由於此時正值國代修憲，鄉鎮市長選舉行將被廢，改成官派，這給呂秀蓮帶來絕佳機會，桃園各鄉鎮市長由於未來出路考量，皆有意採合作態度以換取未來官派的可能，遂作成各鄉鎮分攤中壢垃圾的共識，自此戰情急轉，呂秀蓮由劣勢轉優勢，國民黨即令第二天放出鄉鎮市長選舉不一定廢的消息，也難挽頹勢。

反敗為勝的呂秀蓮乘勝追擊，利用初步的戰果發動民粹攻勢，且目標鎖定國民黨有意年底角逐縣長的縣議會議長陳根德的大圖，及立法委員朱鳳芝的老巢龍潭，大圖鄉長靠向呂秀蓮分擔中壢的垃圾，及龍潭垃圾掩埋場居民最後首肯楊梅垃圾的進入，都是對陳根德、朱鳳芝的沈重打擊。

我們樂見呂秀蓮信誓旦旦要把長期的垃圾食物鏈清除，真正落實把這些經費回饋給受害的居民，但是從呂秀蓮處理垃圾的過程看，她能不能堅持到底還要再觀察，垃圾問題在桃園要解決還有很長的路要走。★



一封寄不出去的信

給 Vince Clark 與 Andsy Bell

親愛的 Vince Clark 與 Andsy Bell：

你們好？已有一年多不見，一切安好吧！我最近並不大好；工作、感情仿如膠著般既不能往前又不能退後。在不知如何是好的時候，你們回來了；就好像小孩需要母親一樣，我是急著得到你們的安慰，你們用那雙溫暖與慈祥手，輕撫著我的臉與擦乾我的眼淚。

你們知道嗎？我已好幾天沒有怎樣睡，睡不著兼心情煩燥、無意識地在街頭到處溜達，天上的雨點已分不出是月亮的淚水還是星星的眼淚。

你們能撫恤我嗎？“Ship of Fods”在耳邊一次又一次地播放著。原來我是如此愚笨與無助？不小心跌了一跤，我竟然連爬起的力氣都沒有。我伏在佈滿泥濘的地上。

哭到整個人靈魂飄出體外為止。你們能否告訴我生命存在的意義到底是什麼？是身心的折磨還是肉體的痛苦？

說老實說，我已快到崩裂的邊緣，甚至沒有辦法控制自己不往下陷進去；是否真的沒有別的路可以走？

連自己最熱愛的舞池，我也舉步為艱；也許我已失去起舞的衝，一大堆此起彼落的舞曲段落，我找不到可以生存的空間，更談不上可以插進去找到容身的位置。我沒有排斥 Man With No Name、Hardfloor、Chemical Brothers、Photek 等這些新世代之音，但在他們身上卻找不到往日你們所帶來的自省意識。以往你們製造的音樂無論是多然鬧、多奔放，但字裏行間，總會有意無意中帶有點疏離與蕭條落莫。但今天舞曲已近乎泛濫，並且失去你們往日的情懷；醉生夢醒之餘，卻沒有留下一絲可供思考的轉角，我懷念著“Sometimes”、“O. Campur”、“Chair of Love”、“Star”、“Love to Hate you”，甚至你們曾經寫過的最差的作品“1 Love Saturday”。雖然很多人都譏笑你們，已經是九十年代，竟然仍玩著八十年代的聲音；但他們並不知道你們其實曾影響過他們，你們那些古老鍵琴的聲響，曾經是令他們趨之若鶩的聲音。他們忘了 Vince Clark 你曾推出過一張以你私人珍藏古老鍵琴聲音的取樣 CD。他們太忘本了。

寫出流行的調子，到底有甚麼不對？難過做流行音樂，對一個電子樂手，來說就是犯下彌天大罪嗎？

我不這麼認為。最低限度，我聽得出你們的聲音是發自內心；比起那一大票玩流行音樂的三流工匠，你們在意識型態上就可以把他們比下去。

看著一大堆八十年代令人懷念的名字，不是消失，於這個音樂圈、就是變質，看著 Duran Duran 已不復往日，Adam Ant 已在做成人聆聽音樂，Tears for Fears 只是獨力蒞支；往日的電子低調已消失得無影無蹤。



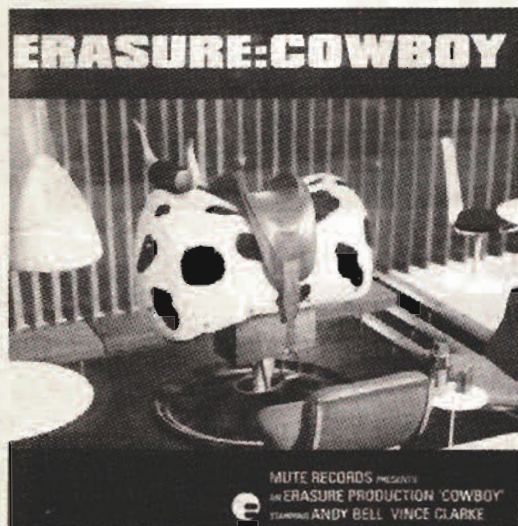
寫出流行的調子，到底有甚麼不對？難過做流行音樂，對一個電子樂手，來說就是犯下彌天大罪嗎？

我不這麼認為。最低限度，我聽得出你們的聲音是發自內心；比起那一大票玩流行音樂的三流工匠，你們在意識型態上就可以把他們比下去。

New Order 已變成文體復出，更不要提前 Spandau Ballet 的 Gary Kemp 與 Tary Hadley，連我一向欣賞的 Pet Shop Boys 都晚節不保。

Jimmy Somerville 曾咒罵 Andy Bell，你身為同性戀者，卻沒有為同性戀者做任何事，甚至為了討好市場而甘願在創作上跟女性扯上關係，並且在 MTV 中找來一大群女伴，那又怎樣，今天 Jimmy Somerville 已變成一個只懂自顧自地吶喊著同性戀如何偉大；而字裡行間已喪失，往日的精警；更甚的是他音樂上也日漸走樣，變得無趣與乏善可陳，他到底有沒有好好檢討自己呢？

同性戀並非是光會搖旗吶喊就代表一切；吸引別人去注意，自己族群才個應有的作為。我絲毫沒有覺得 Andy Bell 你在出賣你身邊的友伴；你一直做著你自己應做的本份，迎合潮流，反而覺得你應該朝這個方向去走。



你們知道嗎？你們上一張同名專輯，令我聽得歡喜若狂。找來柏林 Ambient 狂人 Thomas Fehmann 來製作，又找到異端女神 Diamanda Galas 來客串；那 Ambient 的意境加上流行的旋律；原來可以如此燦爛、如此點到即止。縱使沒有引起群眾很大的反應，但你們那份求變的決心卻對我證明了你們並不是那種不知長進的一群。名利並沒有使你們衝昏頭腦，你們對自己的有著一定的要求。

我相信一個優秀的音樂人，並不是一個固步自封的創作者；他一無法無刻不在迎接新的事物。

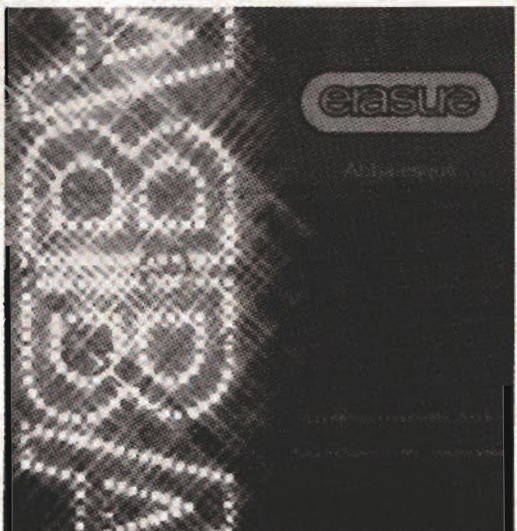
即使 Andy Bell 係曾揚言，「Erasure」這張同名作品，又是：你們創作上一個特例。但你知否：這張是叫我回頭重新再擁抱你們入懷的作品呢？

新作「Cowboy」卻把你們往日築起的前衛音樂架構，再一次弄得支離破碎，回復到往日那種輕盈亮麗。本以為自己會極為排斥，甚至討厭，但聽後卻沒如此想法。原來你們再一次地重新找可一種物質，而種物質卻是時下舞曲團體最常缺乏的——

人的感情。

單據單曲「In My Arms」。那分可以叫我安然，躺在你懷中舒舒服服過一輩子的感覺，胸口直湧上心頭；尤其是在副，Andy Bell 你優然地唱著：

「And walls come tumbling down
We'll be forever calm
And you'll be here in by arms
I'll Keep you away from harm」



怎麼不令人心醉呢？我甘願睡在你懷中，一直躺著一直躺著，不願再醒過來。你那甚為靈魂味的唱腔，尤如著祖母輕掃著孫子的背，教我重拾人間的溫暖。

「Precious」你輕呼愛人的一切一切。愛人到底，在那裏？為何我在路上、海邊、鋼筋森林中，到處尋不到你的身影？難道我只能夢中與你相會？此在夢中不發一言，手牽著手，再互相看著方的眼睛，然後滿足地等夢醒嗎？我不甘心但那又奈何？

我多麼羨慕你能在「Bay」中高歌你對他的一點一滴。但我卻只能關在一個空房間，獨自期待一個遙不可及的電話。到底這種是叫愛嗎？縱使我提起勇氣打電話給你，但你那冷漠的聲音卻叫我熱情退卻，又不知如何是好。心中盪漾的情意，一下子變得蕩然無存。問題到底是出自我還是你呢？我不知道、也不想細究這答案。

「How Can I Say」那份孤獨的感覺，更令我感同身受。你唱著「Although it's cold, inside I'm Warm, Devoid of Worries, no love is Porlorn」，我真的想伏在你肩膀好好地大哭一場。脆弱的心靈是要安慰，智無助的我，此刻能怎樣？此時此刻我又能如何面對傷痕纍纍的我呢？

我想若沒你們及時出現在我面前，我真的不知如何是好；雖然此刻的我自然不知此刻該往還是往後，但心情卻比以往來得坦然與舒服。

「In My Arms」。那分可以叫我安然，躺在你懷中舒舒服服過一輩子的感覺，胸口直湧上心頭；尤其是在副，Andy Bell 你優然地唱著：

「And walls come tumbling down
We'll be forever calm
And you'll be here in by arms
I'll Keep you away from harm」

怎麼不令人心醉呢？我甘願睡在你懷中，一直躺著一直躺著，不願再醒過來。你那甚為靈魂味的唱腔，尤如著祖母輕掃著孫子的背，教我重拾人間的溫暖。

日子雖然難過，但我仍有丁活下去的動力。謝謝你們！沒有實際的支持，但心靈上的安忍已重於一切。

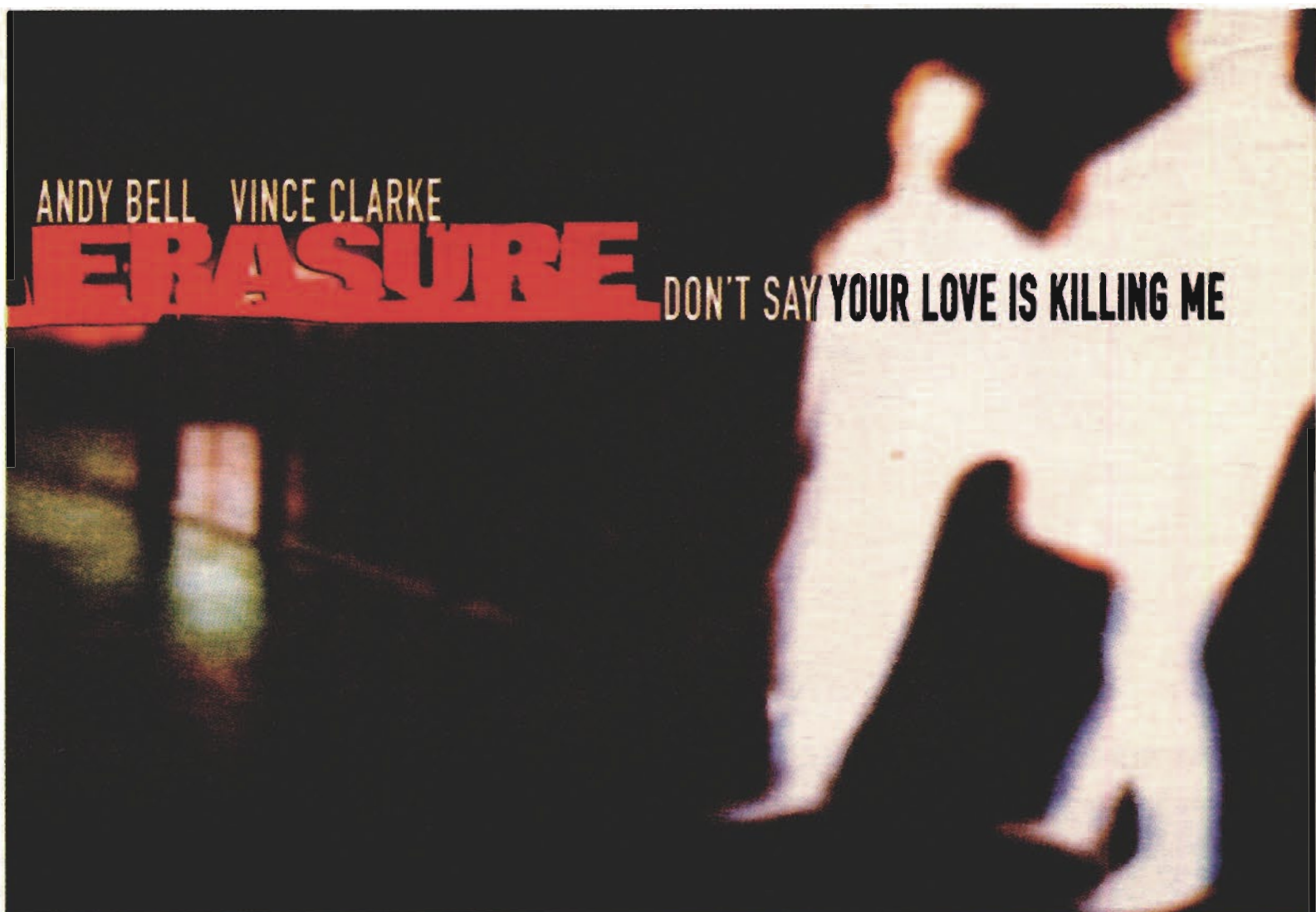
願往後的日子，你們仍能不時的出現。
上帝一定保佑你們的。
願我們彼此在夢上都共同有一個好夢。
一個失落失意的落泊人

Cello Kan
30-6-97

香港回歸大陸前一個小時

後記

已有十一年歷的 Erasure，（如果把 Vince Clark 已往的 Depeche Mode、Yazoo 等也算進去的話，那一共有十七年。）從來都沒有扮演過什麼前衛的角色，甚至 Vince Clark 自己也提過，他只是一個流行音樂創作者，十七年來他一直好好守著這本份。正因為他不擅長聲音的表達，所以他找來的歌手，每一個都在演唱方面異常出色。從 David Gahan 到 Alison Moyet，再從 Feargal Sharkey 到 Paul Quinn 再到 Andy Bell 等，他們都能為 Vince Clark 的音樂錦上添花。



十一年轉眼即過去，很多人都懷疑為何 Erasure 到今天仍然可以在樂壇站得這麼穩？原因其實是 Erasure 的音樂一直是有個不求高深，只求動人的宗旨簡單易記的旋律，再加上不會過份深澀的文字表達；最重要的是他們那不落俗套的演繹。

雖然形格上，他們來得固定，也可以說是難再有突破的空間；但在安守本份的底下，他們卻不會盲從。

近年的創作上，他們有個更大膽的嘗試。Vince Clark 在自己錄音室中先把音樂部份完成；在沒有 Andy Bell 參與下，自願自地做著。當音樂完成後，再把母帶送去別的錄音室；然後 Andy Bell 再加上旋律與歌詞，絲毫沒有甚麼溝通的空間。

這種情形，如困發生在別的樂團，必定是解散的先兆；例如以往的 Suede 就是這樣。但最在 Erasure 身上，則剛相反；他倆的默契已到達不用見面的地步。這樣他們除了顯示他們在各自的領域中工作，同時又不干涉對方。

在製作人方面，除了以往一直合作慣的 Gareth Jones 外（他主要是監督 Andy Bell 的主唱部份），更有 The Prodigy 的製作人 Neil Melellan（他主要是跟 Vince Clark 一起完成音樂部份的），不過在火花上，卻沒有上次 Thomas Fehlmann 那麼明顯。就連以往 The Prodigy 的強項取樣上，Neil Melellan 卻沒有幫上甚麼忙；只是在某些作品中加上了一些 Breakbeat/Drum Loop。而在一些訪問中，Vince Clark 也坦言對取樣不甚了解，當年所推出的取樣 CD，只是那一家公司的經理拿著一卷數

碼卡帶，在他自己錄音室中，把一些古老鋼琴弄一些古怪聲音出來就完事。

當今天電子音樂已如光速一天天轉變時，Erasure 老實說仍是原地踏步。我想如果沒有 Andy Bell 的歌聲，Erasure 可能早已往下走。雖然“Cowboy”這張專輯雖稱不上承先啓後，但旋律部份仍然維持著 Erasure 一貫的水平；不過警號卻依然亮著。

當 Depoche Mode 不斷地引進新的元素，找來一大群新派電子樂手幫他們混音之際，Erasure 的路向大致仍跟 Depache Mode 一樣；當然在取向上 Erasure 來得較流行。幾年



前他們也曾找過 The Oub 幫他們 Remix“Ship of Fools”，但卻換來他們一臉不滿，也許因為那個混音版太冷的關係吧！以致他們的音樂取向顯得格格不入。

到底他們從來都是在歡悅中打滾，沒有絲毫要往前衝靠攏，中庸之道在他們身上獲得了充份的引證。

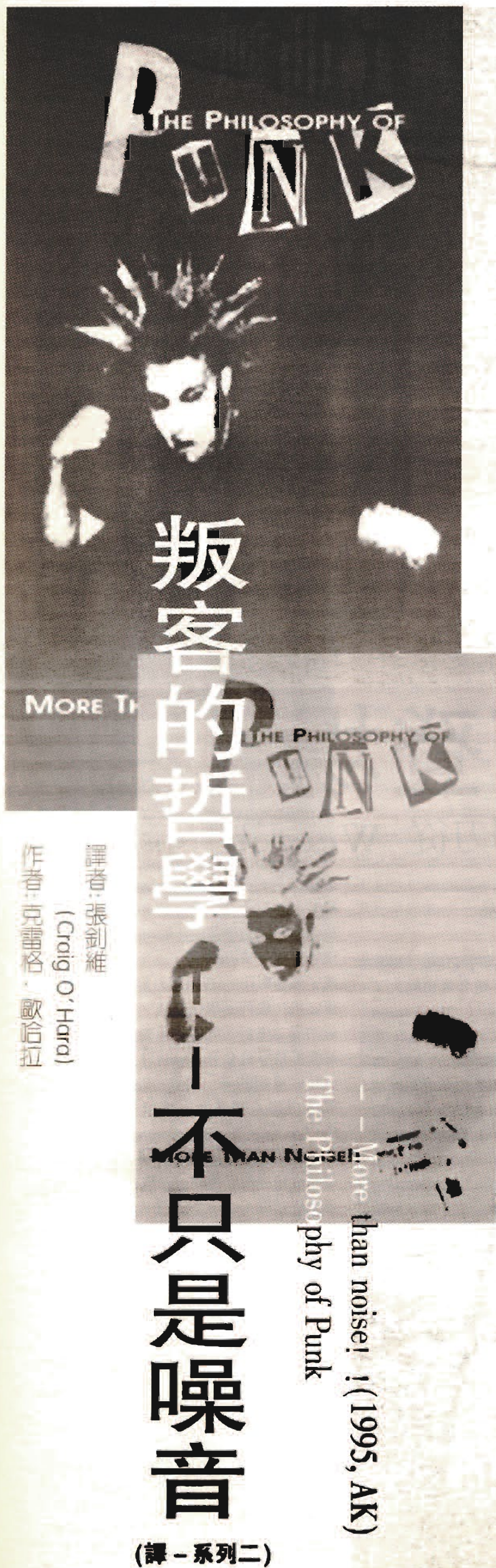
的確，這張「Cowboy」並不是他們最精采的專輯，也不是他們最亮麗的時刻，但感與念舊的我，卻全盤接收下來。在這個瞬息萬變的音樂圈，維持自己是一件頗難的事；平衡又是另一個難題。但他們都做到了，而且做得非常好。

我知道我需要他們安慰，這只是一個短暫的階段；或許一過這段時間，我便會把他們這一張唱片放進櫃子，等一過段時間，再拿出來重溫。

不管將來怎麼樣，此刻我是聽得開開心心；難得地我已懂得哼著他們的歌，在雨中漫步，享受著痛苦中的浪漫。★

Discography

- Wonderland - (Mute/Elektra) 1986
- Circus - (Mute/Elktra) 1987
- The Two Ring Circus - (Mute/Elktra) 1987
- The Innocent - (Mute/Elktra) 1988
- Wild! - (Mute/Elktra) 1989
- Chorus - (Mute/Elktra) 1991
- Pop! The First 20 Hits - (Mute/Elktra) 1992
- I Say I Say I Say (Mute/Elktra) 1994
- Erasure - (Mute/Elktra) 1995
- Cowboy - (Mute/Elktra) 1997



譯者：張劍維
(Craig O'Hara)
作者：克雷格·歐哈拉

叛客的哲學
——不只是噪音

(譯 - 系列二)

More than noise! (1995, AK)
The Philosophy of Punk

導言

括弧裡的腳註其順序如下：作者或樂團；文章、書或唱片；雜誌或唱片廠牌、日期、頁數。再次提及時則用簡稱。連續提到兩次的資料來源第二次我會用「ibid」。千萬不要跳過這些腳註，因為它們通常意味著其他額外的資訊。全書最後有一份參考書單。

有些情況底下，我沒有列出作者及頁數。許多同仁誌（叛客雜誌）是不列出作者姓名，或者是沒有頁碼的。我想，沒有人會因為我懶得算頁數而責怪我。而如果有列出作者姓名，通常是一些諸如「果膠 Biafra」或「Kevin 秒」之類的化名，或者沒有姓只有名。在唱片方面，裡頭通常有歌詞或資料冊可供摘錄。樂團名稱用粗黑體，同仁誌與書籍的名稱則在底下加了橫線。唱片名稱後頭會註明是「EP」（七吋黑膠唱片）或者是「LP」（12吋黑膠唱片）。

我會用到一些不常見的詞，在文內都會解釋。通常，叛客族把演唱會叫做「秀」（Show）；它和一般演唱會不同，因為「秀」帶有打破觀眾與表演者之隔離的目的。這個新詞可以用來區分這兩者。「場景（scene）」這個詞在書中也常提到。「場景」是叛客族用以稱呼自己社群的詞。有地方性的場景、全國性的場景、以及世界性的場景。叛客運動的分支也用這個詞來稱呼自己，如：險峻邊緣（Straight Edge）的場景。我無意將叛客運動細分成太多的分支，但有些人這麼做，對我來說，唯一需要區分的是叛客、險峻邊緣叛客與光頭黨（Skin head）三者之間的差別；因為它們不僅在穿著風格上也在行為模式、哲學等方面有所不同。就在1994年的舊金山，我撰寫本書的此刻，我還可以繼續描述其他自動形成的次團體，如野女孩（Riot Girls）、叛客（nerd punk）、貧民窟叛客（gutterpunk）、叛客（emo-）等等。

至於「硬蕊（Hard core）」這個詞，我用來指稱美國人在八〇年代早期發明的叛客。硬蕊音樂的節奏通常比七〇年代的叛客音樂要來得快，但兩者的觀念與人物差不多都一樣。我得強調我所將處理的不在特定的音樂形式（許多人都談過了），而是觀念。音樂上的問題就留給樂評人吧。

就我所知，這是唯一一本這樣看待叛客的書。有許多七〇年代末期叛客運動的書，但它們全都過時了，而且僅僅具有一些不相關的娛樂性質。嚴肅地討論叛客運動的書有關早期加州場景的（《硬蕊加州》Hardcore California），有關早期華盛頓特區場景的（《特區禁歌》Banned in D.C.）以及有關近期紐約場景的（《一個場景的產生》The Making of a Scene），除了經典之作《硬蕊加州》之外，其他的價值只在書中照片的歷史紀錄。然而，這幾本都未曾企圖去捕捉變動中的國際叛客場景的哲學。《學例脅迫》（Threat by Example）這本書是最接近的了，它收錄了這運動裡頭27個具影響力之成員的哲學與觀念。在這本很棒的書裡頭，作者們提及個人的經驗與所受的影響，但並不像我在這裡想做的那樣，涵蓋到許多特別的概念。

在各個段落之間我拚貼了由各種同仁誌及唱片翻印下來的圖案。希望讀者能仔細地瞧一瞧，那是本書主體的圖像。這些圖像會說話。至於相片，大多是我拍的，還加上說明。只有Kevin秒那張是我老哥Jack拍的，還有兩張Eight Ball的相片是Soo lee及Sean Crapkin拍的。

我得交待一下，我自1982年以來即加入叛客場景。我相信那對學習什麼叫政治，以及如何改變事物（如果可能的話）、如何以對一個人的自我有正面效益的方式去實行個人主義與不妥協，是非常有效而且有趣的。叛客不斷在變，它不斷在生產資訊，對特定議題的共同看法也時有變化；但我並不意謂著我在本書中所提的觀念是唯一的（甚或只是我自己的）看法，而是說它們的目前叛客場景中檯面上最常見的。

最後，我想強調，這本書不是寫給純樂迷的，而是給特別對其政治與社會哲學有興趣的讀者。叛客的哲學自運動開展至今，已有長足的進步且日趨成熟。我並不是要寫史書，而是要紀錄自1992年4月13日以來，一個成長中且不斷變遷的哲學。幾年來它可能完全過時，但為了我自己以及北美與歐洲跟叛客相關的上萬人士，我希望我們的場景會越來越好。（待續）



另類音樂節登場

文／張義欣
圖／破資料庫

——一切從 Weezer 唱起

我們是一隊勇往直前的超級美國吉他車庫搖滾樂團 - Weezer

Weezer 此等言論聽來自信滿滿，卻絕非像 Oasis、Menswear 般狂妄自傲。當然樂團的處女專集《Weezer》在商業與評論方面所造成的雙贏局面證明了 Weezer 並非無的放矢。

Weezer 締造了逾兩百萬張的銷售佳績，並在全美 Billboard 專集榜上停留了 76 週，專集中混融美妙流暢曲調優美合聲與厚實吉他音牆的結構也為 94、95 年間美國另類搖滾界樹立了一個典範。近一年半的光景 Weezer 忙於穿梭歐洲、加拿大美國進行巡迴演出，並於 95 年 9 月起開始進錄音室籌備新作，分別在洛杉磯、波士頓、紐約三地錄製完成，混音重任則落在大將 Jack Joseph Puig (Belly、The Black Crowes) 身上。整張專輯的表現重點仍舊圍繞著優美合聲曲調與噪音吉他的完美契合，足以與稍早發表新作《Amazing Dignace》的 The Posies 分庭抗禮，而樂風的兼容並蓄自是不在話下，Sub-Grange、Noise Pop、New Punk Garage、Lo-Fi 一應俱全。最新專集《Pinkerton》已在 96 年出版。

Weezer 的音樂作品

Weezer 發行首張同名專輯之後，雖然不能稱為家喻戶曉，可是名氣也夠大了，他們的歌曲 Undone (The Sweater Song)、Say It Isn't So、Buddy Holy 在全美的電台背不停的重複播放，MTV 台更是因為 Weezer 的造型及作風而連續播出他們的音樂錄影帶；《Buddy Holy》裡的衝浪者造型再加上 Spike Jonz 跨刀執導的《Happy Days》變成 Weezer 的招牌歌曲。在觀眾的心目中，他們是有趣的，Weezer 的四個團員出現在台上時個個都充滿了微笑，此舉更使的他們成為媒體的寵兒，「好玩」、「可愛」成了他們的代名詞。

可愛是不錯，不管是娛樂或音樂性質上的。「因為這些特質使人們快樂，」Weezer 吉他手 Brian Bell 在接受訪問時就說道：「但是如果你聽聽我們的新唱片，其實裡面隱著黑暗的一面。我們每一個團員都有黑暗面，《Pinkerton》就是一個明顯的例子。」此張專輯是 Weezer 的第二張專輯，據團員們表示這是一張概念性的唱片，專門用來記錄 Cuomo (Weezer 靈魂人物) 的生活，特別是關於

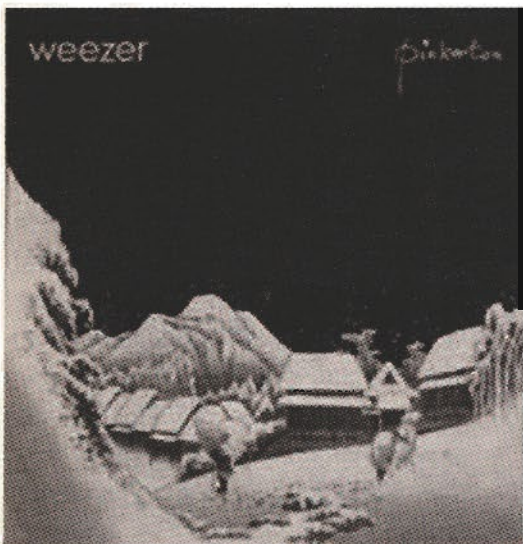
感情這一方面，這些 Cuomo 的歌曲都是照著順序，一個接著一個的訴說著不同的故事。在回到校園生活的時候，Cuomo 發現著與他在 Weezer 待了兩年的歷練生活形成了強烈對比，在因開刀暫時失去腳的知覺之後，他回到學校靜養，並選擇了隱士般的獨立生活，其中的孤獨與不知所措的感覺都是專輯《Pinkerton》的主要軸線。

整張專輯的第一首歌《Tired Of Sex》透露著與她人隨便發生性關係的後果，《Getchoo》和《No Other One》則是有關他以前摯愛的故事，《The Good Life》大概是這張專輯裡最動聽的一首歌曲，歌詞的大意是描述說 Cuomo 努力地去重返一個正常的生活：「我想我開始焦慮與煩惱從前隱士般的生活方式以及去成爲一個修道者的心願，所以我寫了這首歌，然後及時回頭。」對 Weezer 的其它成員來說，演唱就是他們生活的一部份，他們說：「我們知道這首歌裡隱藏著許多意涵。」，Bell 也說：「我覺得他是個非常有天賦的歌手，能夠和他在一起工作倍覺榮幸！」除此之外此張唱片也宣示著 Weezer 成長的過程，Weezer 的首張專輯是前「The Cars」的 Ric Ocasek 所擔綱製作，此張專輯則由團員們自行操刀，雖然聽起來少了一點流行感同時略嫌粗糙，不過其間還是隱藏著一些秘密，必需不停的挖掘才能得窺。

出錢請 Weezer 來台的老闆

你看過多場的演唱會，從 Michael Jackson 到 Whitney Houston、從 Kenny G 到 Yanni、從小室哲哉到美夢成真，通通是光芒萬丈的超級巨星。在這些一年到頭接二連三不三不四的演唱會中，人們注意的是藝人們來台通關時態度好不好、有否跟歌迷微笑招手、住在大飯店時點了哪些菜、去哪些地方玩、老公老婆或女友寵物有沒有順道帶來……等消息。但是，等等，音樂到哪去了？他們是來開演唱會的沒錯吧？

從八月份開始，台灣的演唱會變的很「另類」（請不要再爭辯應該用「另類」、「另翼」、「非主流」或「地下」好嗎？）。藝術經紀公司「希望之城」希望能引進一些不同的樂種、一些不一樣的聲音，而這一切則從 Weezer 唱起。負責主導此次長達一個年度所謂【另類音樂節】（註 1）整個活動的許維城在為演唱前置作業忙得焦頭爛額之際接受了破報的訪談誠實的剖析出主流非主流的兩難（或兩便）。



賠錢賠定了？

破：「希望之城」之前也做過大型藝人來台的演出，為什麼現在會推出一個【另類音樂節】？最初步的想法是什麼？

許：我想任何的經紀公司都必須作一點主流的歌星來表演才有可能維持生存，「希望之城」也不例外，我們辦過 Kenny G 的音樂會，靠大牌來吸引市場是難免的，但我不希望所有的演唱會都是這樣，我總覺得如果能夠各佔一半會是最理想的狀況。事實上國內所謂的另類根本是國外的主流，像 Suede、Blur... 這些很年輕的東西，我就是希望引進來達到平衡。

破：根據我個人的看法，辦另類演唱會賠錢的機會居多，「希望之城」是不是做過這樣的考量？你們之前對市場的評估如何？

許：我不認為辦另類演唱會鐵定賠錢，只要有系統的作再結合各方的力量我相信可以作的起來。台灣的音樂演唱會市場並不像日本那麼大，他們每天都有各式各樣的演出，甚至一天有好幾場，因此日本



有日本自己一套的搞法，我們這邊不同，這條路線一直沒有一個固定的經營者來作，其他兩間經紀公司偶有零星的邀請一些屬性比較另類的團來，如 REM、Annis Morriste、Cranberries... 等，但我認為這是打游擊戰火力不夠，因此我們才會想到以一個長期性的經營方法來作，預計在今年的八月到明年的六月之間，總共會舉辦十到十五場的另類演唱會。

破：你在挑選表演團體時有何考量？遭遇到什麼困難？為什麼原本的第一主打 Red Hot Chilli Pepper 變成 Weezer 上陣？（註 2）

許：在台灣的選擇權其實很小，通常樂隊有亞洲的巡迴計畫或是要到日本演出時才會順道想到台灣，而且狀況是，國外的經紀公司來一通電話告訴你某個團體或藝人要來，你有沒有興趣？你能 offer 多少價碼？Red Hot Chilli Pepper 原本已經敲定，但由於團員吸毒的問題而取消，我覺得很可惜，它是最喜歡的樂團。

破：如此一來台灣三家經紀公司包括余光、開拓和你們會不會形成惡性的競爭？因為好像會造成競標……？

許：我希望不要變成這樣的局面，最好大家可以互相 Share 資源，我甚至覺得「希望之城」這次推出這個另類音樂演唱會會引起他們的興趣多辦一些類似的演唱會，其實是好事。

音樂生態的平衡



破：你覺得透過這樣的演唱會能夠為台灣的音樂生態帶來何種轉變？還是大家看看演唱會就算了，其實沒有什麼影響力，不過是一場秀？

許：這個問題正好也是我想講的。沒錯，辦另類很容易賠錢，但如果一年中所有的演唱會加起來 15 場有 10 場是像這樣類型的演唱會，國內的音樂生態就會改變，不僅直接影響本土音樂市場，同時也會給音樂的生產者一些新的想法。據我所知，台灣今年主流音樂市場銷售數字很爛，因為聽眾聽不到好聽的歌，所有膚淺的 idol 今年都不太好過。當然我也不是希望主流市場完全潰敗，只是要有一個平衡點，不能百分之百都是一樣的東西，而且音樂對人有一定的影響力，更需要 balance。

破：談談你自己吧，你今年才 20 出頭，既是「乩童秩序」的主唱，又是「希望之城」的負責人，你自己的音樂背景是什麼？你聽什麼音樂？

許：以我這年紀來說確實滿小的，不過因為很早出社會所以有點老油條，（笑）我自己本身不是那麼喜歡 Led Zeppelin，這一點好像跟大多數玩團的人不太一樣，「乩童秩序」這個團樂手很強，但我們著重的不是純粹的技巧而是整個歌的搭配，可能的話會在今年年底發片。

破：你對這次演唱會的想像為何？有什麼期待？

許：我自己是一個快樂的年輕人，我覺得我辦的活動渲染性要強，而且我也想知道我到底有多少盟友可以支持這樣的演唱會。我最大的期望是可以藉者此次活動對台灣音樂市場作一些事情，也希望聯合大家一起來作。來看這個演唱會一定很爽！就是這樣。

註 1.

除了 Weezer 還有 Erasure 已經確定來台，預計的名單中可能還有 Blur、Suede、Bjork... 等。

註 2.

Red Hot Chilli Pepper 來台的消息最早是在 bbs 站上看到，讓大家興奮了一陣，據說目前吉他手已經住進勒戒所。

專輯

1. 《Weezer》(1995)
2. 《Pinkerton》(1996)

Weezer 的成績

- ◎樂團招牌名曲《Buddy Holy》曾竄升至 Billboard 現代搖滾榜亞軍，在 Select、NME 雜誌的年度最佳單取名單中名列第 31 名及 35 名。
- ◎《Undone (The Sweater Song)》、《Say It Isn't So》則曾經佔據 Billboard 現代搖滾榜第 6 及第 7 名。
- ◎Weezer 首張同名專輯甫發行就進入 Billboard 流行專集榜 Top20。
- ◎由 Spike Jonze 執導的《Buddy Holy》音樂錄影帶在 95 年的 MTV 音樂獎中共奪得：最佳另類音樂錄影帶、最佳導演、最佳剪輯、最佳創意等四項大獎。

形式的結盟，實質的串連？

——一切由小劇場聯盟成立開始

專題企畫／曾雅蘭
圖／破資料庫

(中正二分局規畫圖由陳梅毛提供)

我的鄉愁我的肝

文／曾雅蘭

將結盟組織視比為五臟六腑的肝也許有點不倫不類，不過就肝所具有的合成蛋白質、糖新生作用、分解衰老紅血球、解毒及分解吸收脂肪油水的功能，並且可由肝判斷出一個人的身體狀況及生活形態來說，一個拋棄老摳口傳統人文主義中孤獨文藝悲劇英雄角色而將散兵游勇們集結在一起的文藝組織，其挪移步履的意志、視線，其攜手的姿態、走向，在一定程度上都具有強化、改變體質的作用，至少也會反映出整體環境的生態。

從八〇年代引領風騷的許多畫會，到日前由 SOCA 現代藝術工作室化身成立、旨在推廣藝術、建立國內外藝術家交流網路的「現代美術協進會」；從十年前因討論劇場安全問題而催生的「台北劇場聯誼會」，到為監督國家文化政策而運作多年終於在去年年底成立的「表演藝術聯盟」，在 95 年現代劇場研討會後逐漸浮現、今年年初傳出將籌組的南台灣劇場聯盟組織，前陣子國家文藝基金會結合亞洲華文地區藝文團體的「文藝連線」，及目前仍在積極串連、即將於七月底成立的「台北小劇場聯盟」，這些跨出主觀個人創作領域的橫向聯繫，於內於外成功或失敗所透顯的訊息，也常常可能是各發展階段的轉折標記。

本專題以即將成立的「台北小劇場聯盟」為起點，向後追索一段隱含小劇場運動路線分歧的結盟歷史，旁枝側生出一塊北市府規畫的藝文空間地圖，然後待聯盟正式成立前後之時，我們再來一起檢探視小劇場發展的現況，對聯盟期許外，也懷撫對烏桤邦的鄉愁。

「肝若好，人生是彩色的，肝若不好，人生是黑白的」？也不盡然，尤其對竄流著反體制搞顛覆的血液、凡事無中生有游擊 DIY 的小劇場來說，那段在壞心壞肝或沒心沒肝環境中的邊緣戰鬥歷史曾經寫得很精彩不是嗎？



台北小劇場聯盟這裡有一塊肉，還有★▲●◆

文／曾雅蘭

已於上個月開過兩次會、日前且一行十餘位劇場代表會勘過將改建為小劇場的 中正二分局，就這樣，在初步討論了對聯盟的成員資格、組織模式、宗旨章程、工作目標，交換了對中正二分局規畫的意見後，接下來找齊登記社團法人所需的三十個發起人資料交付公部門，公告後將召開記者會、招募會員、組成正式籌備小組的台北小劇場聯盟，就在一種既鬆散又急迫的空氣中、硬著頭皮操辦官文作業、帶著對聯盟未來的朦朧想像，走向成立之路了。

其實約莫在一兩年前，基於向公部門爭取分配不公的資源，從壟斷性的學霸手中搶回對劇場歷史的書寫詮釋權力，

以分進合擊的姿態衝激文化體制，去營造一個得以將小劇場發展成果累積、再生產的機制等原由，成立小劇場聯盟的呼議便時常在各個公私場合中耳聞，但終因錯失了時機及種種現實的因素而延宕下來。此時的成立作業除了還有著劇場人士經營個別劇團自顧不遑的疲累和散漫觀望的慣性外，趕忙在中正二分局改建的小劇場啓用前，成立得以為市府委託經營的合法小劇場組織單位，不免使得這初期的籌備會漫著一股奇怪的氣味。

當初在台灣渥克陳梅毛等劇場人士奔走遊說之下，市府同意將原本預計規畫成警察宿舍或托兒所的中正二分局舊址改建為小劇場展演空間，由於施工在即、預計於十一月前完成啓用，原本應為抵讓性格的自主小劇場聯盟卻在政策催促下不得不成立。



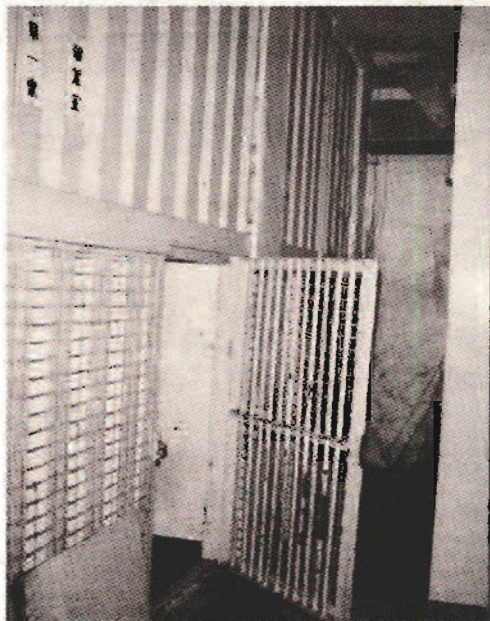
某方面當然可看重其肉塊引人垂涎的功能在最短的時間內對向來資源貧瘠的小劇團構成聚焦結盟的引力，但得以分食的肉塊大小及所費力氣與自身既得利益的相較，或對結盟形式可能只是服務少數人的疑懼及不食嗟來食的意氣等卻也不免產生了分化的拉力，這多少都是會議期間每次開會的人都不甚一樣的原因？

目前聯盟籌備會初步的結論，在成員方面可分團體會員、個人會員及贊助會員，前者為在台北市立案的小劇團、入會費三千、可有三名代表，個人會員不以設籍台北為限稍具彈性、入會費一千，贊助一千元以上即可成為贊助會員，沒有參議權、而優惠回饋方式尚未討論；會員選出理、監事，理事互選理事長，其得以提名執行長，經理事會通過得以任聘，有工作人員數名等等。

辦公室設於中正二分局改建小劇場，市府無償提供場地，而聯盟自負營運盈虧。聯盟的工作目標目前提具有蒐集劇團演出錄影帶等展演資料、建立網站、每年規畫藝術節及研討會活動、推動文化政策等等。目前預定於十九日召開第一次籌備大會。

想附帶一提的是空間的轉換及其過往與未來的想像重疊倒是有趣的事。在走進古老三層樓有著神秘引人遐想氛圍的警局時，眼前警察出動前的密秘沙盤推演會議、小房間中傳來被拷問犯人的尖聲哀嚎、年節前來陪伴的喧鬧嬉耍著的無奈妻小或一遍遍上上下下的鋪著古老紅膠的若有所思的階梯，眨一下眼就要成為虛構的人生場景……，不過據說後面那間有三個籠子的拘留室會保留下來，空間對時間的見證之外，有人打趣地說演得太爛或

演得太好的都要關起來！對此空間市府也委託了影像工作者做紀錄，希望他們能誌記文化政績之外的什麼吧！



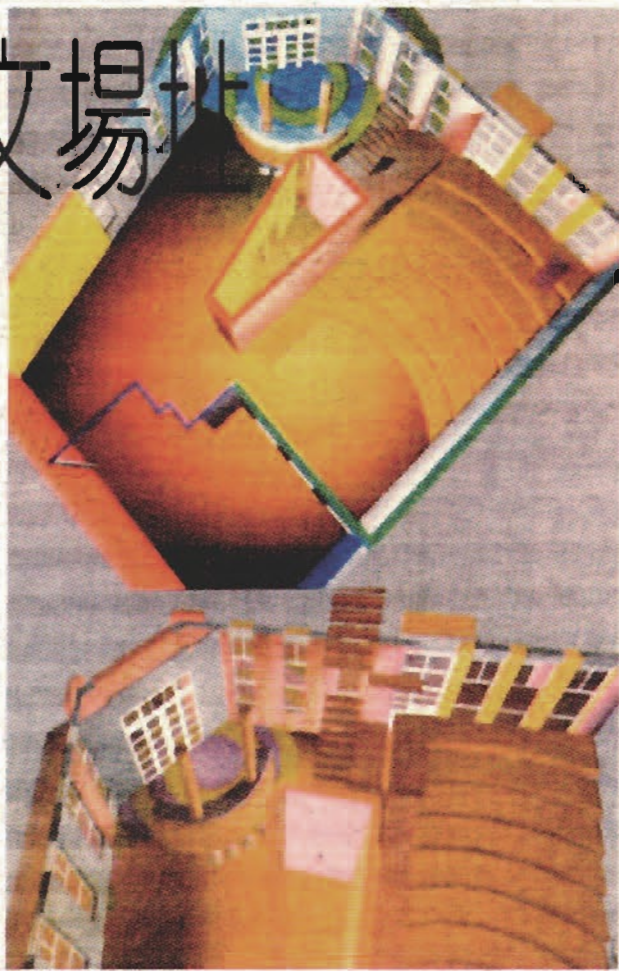
台北市新藝文場址

小劇場之家·文藝雅苑·官邸藝文中心·紅樓藝術電影院·客家文化會館

文／曾雅蘭

去年市府新聞處出版的《台北小劇場——一群年輕劇場工作者的文化紀錄》冊子中，除了介紹河左岸等十二個小劇場團體、羅列室外的大安森林公園等及室外的二十八個區民活動中心的表演場所簡介，在前言中還指出「小劇場的生存發展，因為場地的限制，因為意識形態的桎梏，因為資源的不足，常被定位為小眾的、邊緣的。但我們知道這個框框終究是要被打破的。只因為小劇場的旺盛活力，還有我們對多元文化的一種期待。在台北這個什麼都有的地方，有沒有可能天天都看得到劇場的戲？只要問問路人就知道到那裡去看戲？或者只要想演戲，一塊空地就可能是舞台？因此我們想將你家附近的社區公園變成劇場，還有將空置的場地，如南海路的舊中正二分局移給劇場工作者用，這是我們一直在努力的理想：為台北人多開發一些文化空間。」如果將此視為市府的文化政策宣示，那麼有待彼此努力的空間其實還大得很。

位於牯嶺街五巷二號佔地百坪共三層樓的台北市警察局古亭分局舊址，原本可能闢建為警察宿舍或托兒所的規畫，在小劇場人士奔走爭取、市府民政局變更為紀念性建築物後，即將改建成為一座多功能的小劇場之家，近期內將開始施工，預計在今年十一月前後可完工啓用，在原本就有植物園、藝術教育館、知新藝文廣場等頗富人文氣息的南海學園區中又增添一處藝文空間，在部份小劇場人士的希冀藍圖



中，除了展演劇場、排練室、工作間外，它可能還兼具賣有特色的藝術圖書、CD 唱片、咖啡等功能的另類文化展演資訊交流補給站。

而這是近年將會陸續完工啓用的市府五個藝文空間規畫案之一。而日前由市長陳水扁簽准的位於中山北路二段的前美國駐台北領事館修復計畫，則授權委託國家文藝基金會承修經營，此座「文藝雅苑」連花園共佔地五百七十餘坪，內部使用空間約一百五十坪，主體建築為維多利亞式二層洋樓，未來規畫成基金會辦公室外，還有史料室、教室等開放空間，而附屬建築及庭園則有資訊室、小型展演場等，修復工程初估將耗資五千萬，預計明年十月底前開放。

位於徐州路的「官邸藝文中心」也將在今年底完工、明年初掛牌運作，其中除了

◀中正二分局未來變成小劇場之家的規畫圖

露天咖啡座等營利問題在市議會因不符土地使用分區管制引起爭議外，規畫完成後應也是一座有靜態展示間、室外小型展演舞台及書店、花店的綜合藝文空間。其他還有前大安區公所改建成「客家文化會館」規畫案和重生為藝術電影院、電影博物館的西門町紅樓戲院，前者有展示空間、客語教學教室等，後者的規畫內容則是開放式並可移動的展示廳，作為電影展示館、相關商品銷售，並放映實驗前衛電影及電影首映聚會所、小劇場等，入口外則闢為街頭廣場，當然還有少不了的露天咖啡座囉！〔為什麼不是ㄉㄨㄚ、冰或苦茶油飯甜不辣？〕另外在這些舊地新用規畫案外，還有一座新表演藝術中心，目前尚在選地的階段。

除了這些已經規畫或正在施工中的場址，上個月有幾位視覺藝術工作者在踏勘位於八德路佔地七點二

公頃的台灣省公賣局台北第一酒場舊址後，目前正在積極串聯藝術家，希望將此地擘畫成大型藝文特區，不過此地為市府所有，而且數年前立法官員即建議將立法院搬遷於此，今年已編列兩百四十億特別預算，將於九月會期審議，目前此地為里長承租為紓解光華商場車滿為患問題的八德停車場，當地民眾則曾在今年四月發動陳情抗議表達不願作立法院鄰居的心聲，他們有的認為可以設置學校，或延伸八德路一段電腦街的特色將此處闢建為大型電腦科技城，也有居民贊同設立藝文中心。其龐大的利益歸屬、複雜的政經交絡，各方人馬操作過程及塵死誰手的未知結果都頗堪玩味。而前面那些地哪塊又不是如此？在不提老調牙的收編問題的前提下，仍不得不問的一個問題永遠是「誰才是真正的受益者」罷？

劇場結盟為那樁？

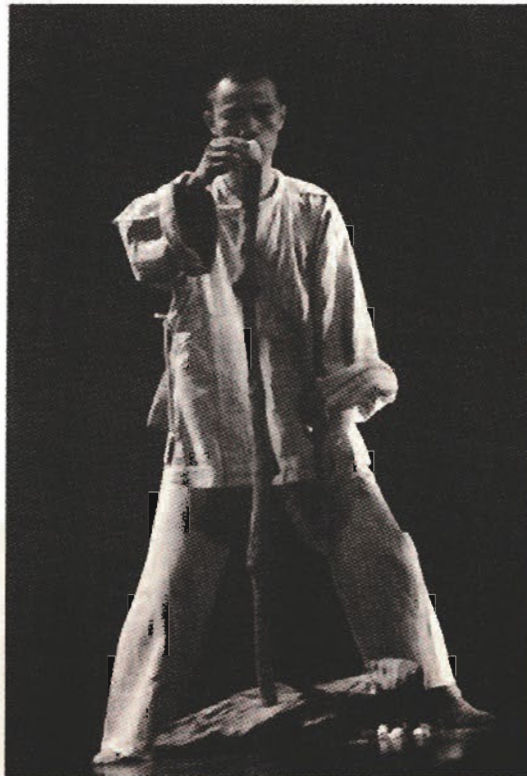
——又一個台北劇場十年

文／曾雅蘭

89年時便有了劇場十年的活動，95年時仍是現代劇場十年的研討會，96年時有小劇場十年的座談，今年1997年，劇場還是只有十年嗎？

八〇年代的動盪紛擾中成立的許多劇團，還留存於今的實在不多，而當時幾乎要歃血為盟的同志，於今則常是美學與論述戰場上各執其是的兩造。十年前台灣政治解嚴之後，同年十月兩廳院完工啓用，同月月底台北市的小劇場則相約組成了「台北劇場聯誼會」。藝術學院戲劇系副教授鍾明德在其著《在後現代主義的雜音中》及《繼續前衛》中收錄的幾篇文章可供我們瞭解這個於今不知身在何處的聯誼會其成立的背景、緣由、成員及運作情形和整體劇場的生態問題，十年相隔，可以今昔對照。

在因當年環墟劇團於皇冠小劇場演出中演員撞破頭而促開的劇場安全與劇場發展問題座談會之後，經過幾次的聚會籌備，成立大會時共有方圓、河左岸、筆記、環墟、當代台北、外一章、發生五十年、水芹菜、魔奇、當代傳奇、屏風、蘭陵、雙劇團等十三個劇團，擔任第一屆會長的鍾明德在一篇《集結，是為了長征》的文中寫著「……直到目前為止，所有的小劇團都像是文化荒野上偶然湊在一塊兒紮營的拓荒者一般，一陣風雨便足以使得大家蹣跚不前或各奔東西；一會兒引誘或阻礙便會讓拓荒工作墮落成劃地分疆的綠林行徑。台北劇場聯誼會的成立主要便是替這些文化邊境上的拓荒者搭起第一個簡單的城寨：當他們生病或孤獨的時後，這個拓荒者之家可以給他們溫暖；當他們需要更有效的工具的時候這個拓荒基地可以就近提供；當他們遭受反動派野蠻人攻擊的時候



，這個堡壘可以給他們保護，讓他們休養生息，以便走更長遠的路。」

在《它又動了》文中，鍾明德重申「劇聯會成立的主要目標在創造一個適合劇場生根發芽、開花結果的環境，換句話說：劇聯會將致力於場地、經費、公關、資訊和人才培育等劇場基層設施。」第一屆期間他們辦過《西遊記》《馬哈台北》等劇的座談及協辦實驗劇展；第二屆的會長為屏風的李國修，除了開辦《劇場》雜誌、召開每月座談外，之後還曾經主辦結合十幾個劇團聯演的「第一屆台灣戲劇節」。

而其實結盟一開始就沒能塗銷意識形態及對美學堅持的差異，從第二屆的執行委員名單看來更清楚地顯示分化的事實。問

起陳梅毛對這段歷史的看法，他直言那是錯認了同志，那套少年中國的搞法實在讓他受不了，他覺得《劇場》雜誌根本就變成了屏風的會訊；而臨界點的詹慧玲除了還記得最早的結盟前聯演的部份內容、曾經將收錄整理出三十幾個劇團聯絡地址的雜誌當成寶外，她也指出歷史可能只是個人卡位的虛矯論述而已。

而經過多年運作終於在去年年底正式成立的「表演藝術聯盟」，則是個有六十幾個會員的全國性組織，會員大會每年召開一次，以會費維持聯盟正常營運，工作目標主要是整合表演藝術內部資源，同時扮演表演藝術界和政府溝通協調的角色，第一任的理事長由舞蹈空間舞團團長平珩擔任。由於成立不久，除了在文化政策相關會議上偶見其發言外，目前尚未有其他的動作，不過一些小劇場人士均表示在此龐大的組織〔籌備期的會常常有上百人參加〕中，似乎無法對許多即時切身的問題做處理，而且這似乎是「大人」「說話做事」的場域，所以早在正式成立前許久便沒怎麼再參與了。事實上最早倡議成立台北小劇場聯盟的原因之一正是對此組織缺乏信心有關。

那麼即將結盟的台北小劇場對目前整體劇團環境的觀察感受又如何？十年前那些前輩們張畫的美麗藍圖的下落呢？我們望切的美景是什麼？結盟意味著又一次的分化、歷史年輪又增生了一層？第三代小劇場聽到請大聲喊有！？小劇場聯盟也受市議會監督嗎？小劇場聯盟能做什麼？……這些都等聯盟成立之時再說吧。

至此有兩點結論：一面對敵我不清的精密統治收編術，也許可以致力於不但要得了便宜還要聰明的賣乖，而面對代間的奪權激戰，不耐煩的後輩們就想辦法使力將他們一起推進歷史中吧！二是 no need to guess the tomorrow. CREATE IT! 這是在一張香港九七展演傳單上看到的一句話一無須再猜測，不斷創造，才有明天！



聯盟嗎？我們也要！

——不能不寫南部小劇場聯盟

文／賴淑雅



這是一個搞聯盟的時代。

這職棒要聯盟、第四台業者也要聯盟；台北小劇場要聯盟、南部小劇場也要聯盟。

南部劇場在前年第一屆現代劇場研討會上被主辦單位有意無意地忽略而成為歷史空白之後，今年初，他們齊聚在南風劇團商討明年第二屆現代劇場研討會時，丟出了「外台北劇場聯盟」的想法；半年來，這個想法消沈無音，當時被拱為臨時召集人的南風劇團也再沒有做出任何延續性的大動作，直到日前，這個當時義憤填膺下的產物再一次被提出來討論，只是登高一呼者是另一個南部資深大團——華燈劇團。

已正式改名為「台南人劇團」的華燈，這一次藉著召集南部劇團檢討已落幕的「南部戲劇觀摩展」機會，把「聯盟」的議題又納入討論題綱裡，還請來戲劇學者馬森、石光生和媒體記者與會，南風則是受邀的團體……這不免引發有心人對南風與華燈這兩大老之間暗中較勁的種種不軌遐思……雖然晚到的南風代表在會場上開玩笑地澄清這預期中的「流言流語」，化解了不少人尷尬和看好戲的心情，事實上這種遐思多少帶出了南部的劇團生態在泛「南北差距」的大帽底下，被粗糙的「南部」概念歸類之後不易為人知的複雜性與歧異性。

各劇團之間複雜與歧異的狀況也在這一次再度討論關於「聯盟」一事時，併



發出兩路完全不同的意見。

主張聯盟必須成立者，大致延續了第一次提出聯盟概念時「團結就是力量」的精神，而當時希望聯眾合作以聯盟名義催生第二屆現代劇場研討會的最初想法，此時則明顯地隱身在一個更大的目標之下：爭取文化大餅。他們認為砲口一致的聯合組織在對外爭取資源時，遠比各自打游擊來得有力量，譬如到處揩油水出國「交流」「觀摩」尸位素餐的幾個「××戲劇學會」以團體之名每年瓜分到的經費不知凡幾，而種種資源皆不如中心台北的南部劇場界將來若是能運作出一個正式的聯合組織，必定能嘉惠南部劇團的發展，只是對於原先「外台北劇場現代劇場協會」的規模有承受不起之嘆，而把「外台北」拿掉，聚焦在「南部」的範圍之內。

另一群主張不見得有必要成立聯盟者，則似乎已從大家第一次聚會提出聯盟時同仇敵愾的激情中降溫下來，開始丟出疑問：地域含括整個南部的聯盟要設在台南、嘉義、高雄還是屏東？既然地理空間

橫跨這麼廣要如何執行聯盟的運作？會不會成爲一個虛有其名的聯誼組織罷了？南部劇團之間平時即有互相支援演出的實際資源交流，何必須要一個形式上的聯盟？

這些分歧的意見透露了什麼？

南部各劇團的發展規模不一、年資不一、需求不一、資源不一、目的不一，並非血濃於水的「南部人」一詞就足以成爲成立聯盟的要件，旁觀者的擔憂是，聯盟的成立需要一個龐大的行政系統維持其正常運作，這個問題就各劇團目前的實際狀況而言並非輪流擔任聯盟執行者就能輕易解決，如馬森所言聯盟對各個劇團沒有什麼實質影響，只是對外的一個形式名義，形式重於功能。假如聯盟成立之後真的發揮對外爭取大餅的功能，恐怕也只是另一個內部權力與資源再分配的雙重戰鬥的開始。

究竟需不需成立聯盟，第一步的共識問題已卡在前頭，癥結在於對「聯盟」遠景的不同想像與害怕，這些就留待下一次正式的聯盟籌備會再討論吧；可以期待的是最後有人提出另一個可以執行的聯盟功能：劇團交流，包括人才訓練課程的交流、出版聯合季刊、傳授如何寫企畫案要錢的技巧等等，既有聯盟的形式也不失聯盟的功能，這遠比對外爭取不可知的資源來得實際，其實也是「聯盟」精神的另途思考。

聯盟·聯盟，台北的那一廂，因爲一個即將到手的專屬空間（中正二分局）而打鴨子上架，南部的這一廂，爲了一個大而模糊的「家人」情感彼此串聯，下一個呢？

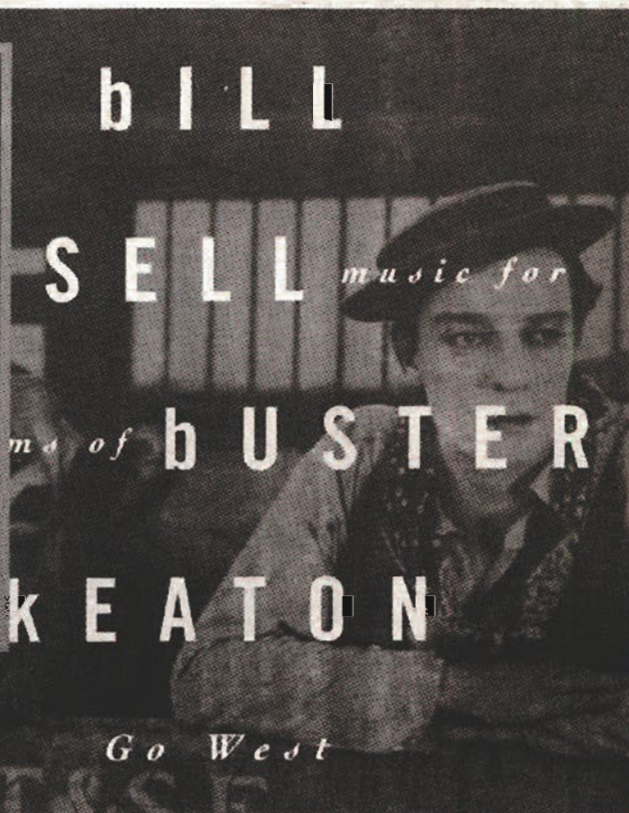
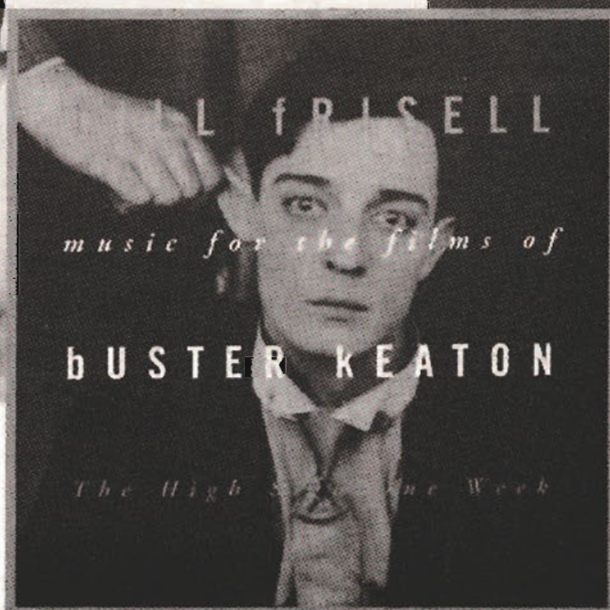
噢，台北不是有個去年才正式登記立案的表演藝術聯盟？你知道他們現在在做啥嗎？

參與這次討論會的劇團代表有：高雄南風劇團、台南那個劇團、魅登峰劇團、青竹瓦舍、台南人劇團（前華燈劇團）、屏東黑珍珠表演工作室，以及學者馬森、石光生，戲劇研究生林偉瑜，表演藝術、自由時報、破週報等媒體記者。主持人許瑞芳。

叛逃男子的鄉愁 (中)

— — Bill Frisell

文/圖 小紅蕃



即使如此，我們還是回到紐約來。這座真正讓 Bill Frisell 發光發熱的城市，究竟改變或給予了什麼新的導引。與紐約派樂手的火花撞擊，並成為 John Zorn 的 Project 中無可取代的首席吉他手及 Co-Leader，是第一個里程碑式的記憶點。儘管早在 ECM 時期，Bill Frisell 遠播的盛名即不斷以現身風格迥異之樂手專輯中展露其演奏廣涵度的方式震驚樂界。例如與歐陸當代貝斯名家 Arild Anderson、鋼琴家 Paul Bley 的短暫合作等；而當時已置身紐約的他，在另一方面也更積極介入了 New York Scene 的活動。

然而更重要的是 Bill Frisell 從 ECM 轉至 Elektra 後，他不再只是名技驚四座的吉他手，更是位作曲家及 band leader。在吉他手的角色上，Bill Frisell 在爵士的精微聲部上，橫跨電氣環境聲響及當代搖滾慣用的 distortion，開發出較 fusion 更具「現代」感且紮實的音色技巧。在作曲方面，既簡潔又複雜地結合了聲音的實驗，風格樂派的交錯於單純美妙的旋律內，形成獨特的、從表面難窺究竟的深層結構。至於 band leader 的身份，則曝露了那個童年握著單簧管望向窗外藍天的害羞小男孩仍在成年的 Bill 內心。以 Bill Frisell's Band 為名於 Elektra 出版的首張專輯《Before We Are Born》幾乎是當時隸屬 Elektra 旗下之 New York 派藝人大合作，製作人由 Ambitious Lovers 的 Peter Scherer 及 Arto Lindsay 出任，John Zorn 亦參與部份製作及編曲；之後的兩張專輯由 John Zorn 班底的首席 keyboard 手 Wayne Horvitz 製作。

Bill 作為一名 band leader 的功能並未完全突顯，大多數的時間他仍耽溺在自己的世界裡，專輯成績平平，腳步略顯遲滯，也招惹來部份譏諷。認為除了金錢之外

簽入 Elektra 對於 Bill Frisell 沒有任何好處，反而似乎更局限了音樂上的發展，此時 Bill Frisell's Band 也因為大提琴手 Hank Roberts 的離團，從 Quartet 變成 Trio。這個危機到了 92' 年的《Have A Little Faith》有了新的轉圜。紐約，無論說是人文薈萃或龍蛇混雜之地都罷，Bill Frisell 即在如此的薰陶下，開拓其音樂生涯中第二個舉足輕重的里程碑，向美國音樂致敬。這個「換跑道」的動作多少啓發自 John Zorn 對於其猶太根源挖掘、考證、重新改編演奏的熱度。

但 Bill 的音樂底子卻是紮根在美國的當代音樂裡。爵士樂自不須多言，更多是流行樂、藍調、R & B 及最基礎構成的古典音樂（此處指的是美國一地的現代樂派，而非沈重艱澀的德奧作曲家們）。於是《Have A Little Faith》即成了 Bill Frisell 追根溯源的成果展現。專輯中翻奏的曲目標別龐雜，上至美國「嚴肅」音樂的先鋒領導人物 Charles Ives 及 Aaron Copland、爵士薩克斯風巨人之一 Sonny Rollins 民謠詩人代表 Bob Dylan 乃至流行天后 Madonna 均赫然在列，野心與企圖不言可喻。

雖然此時的 Bill 已移居西雅圖，與紐約界樂手仍互動頻繁。專輯照例由好友 Horvitz 製作，大提琴手出走後的空缺並不找人填補，而以擴大編制的方式，邀得前衛爵士界聖手 Don Byron（記得否？前幾期的《黑人、猶太、拜倫青年》介紹過）及手風琴手 Guy Klusevsek 強化陣容，輯中《Billy The Kid》組曲是 Copland 在 1941 年完成的名作，Bill 遵循原作曲序，以五人組姿態與交響樂編制——對應

，由 Bill 親自上陣的編曲張力毫不遜色，原作起首的木管旋律幾乎全被 Bill 一把吉他取代，與 Don Byron 的單簧管音色驚人的貼合，無論是交疊或輪奏都演繹出較管弦樂團更靈動的氣質。一曲 Madonna 的《Live To Tell》，透過效果器調教的電吉音色寬度簡直是尋常吉他得外加 keyboard 才具有的延伸音場感，因而將《Live To Tell》釋放出潛藏於流行旋律下的即興脈絡。

同年稍後 Bill 將五人組迅速擴充至六人組，延攬了 Billy Drewes (alto sax) 及 Curtis Fowlkes (trombone) 取代手風琴，以 Bill 生涯中的最大的編制：Sextet 的狀態，錄製了《This Land》。《This Land》基本上是《Have A Little Faith》的延伸，聰明的 Bill 沒有落入所謂「續作」的窠臼，再找幾曲偉大的美國作品翻奏。更大的野心是全輯 14 曲均由 Bill 一手包辦，著重在彰顯他成長於 Copland, B. B. King, James Brown 甚至是 Bernstein（紐約愛樂名指揮家伯恩斯坦）的影響之中，融匯出他今日自成一家的音樂語彙。

《This Land》裡的曲子很難用 Jazz 去定義，它反而接近些「當代演奏曲」的範疇，六人組即與目互動地穿梭於 country, pop ballads, jazz, blues, classic 等互異的調性之間，具 Ambient 質地的電吉他及首度運用的銅管樂器與長期夥伴 Joey Barasa (rum), Don Byron (clarinet), Kermit Driscoll (bass) 相互支援形塑出聲部多重、和聲繁複有趣、音程自由來去的作品（簡直像 Ry Cooder 遇上 Gershwin）非但曲編曲音色豐富，亦充份證明 Bill 往來曲式自由轉換而游刃有餘的能力。

（文未完，待續）

電動玩具與性別角色

——一切從金瓶梅軟體玩起

文/鄭學庸



萬眾矚目的國產電玩軟體「霹靂幽靈劍」剛在市面上推出，對於坐擁金瓶梅春色學園，不知對付李嬌兒這姍兒不能執行「把手身進肚兜內活動」或「直接脫掉她的肚兜」，而非只能「從背後抱住」否則不能就範的憤懣玩家而言，剩餘的性精力似乎多了一個攻佔廝殺的男性新戰域。

天蠶變綠色水晶一格一格，撕卻電玩面版上五彩紛呈的處女領地，靚女以纖指來回摩娑小絲質內褲並左右搖擺下盤，算是作為手眼酸疼男性主宰的犒賞。那邊廂春麗正砍殺完美國金髮酷哥、鬼裡鬼氣的印度阿三與拉丁怪獸，兀自興奮地小女兒般跳躍嬌嗔— 大腿簡直露得不能再露，顯然殺人前還不忘刺淨蓬生亂竄的陰毛。電玩場子裡頭數來一共只有三個女性，一個正百無聊賴地坐在櫃檯後頭替客人換銅板，另外兩個興奮地握緊拳頭站在越野機車電玩後加油助陣，看著男友們操練著駕輕就熟的日常經驗，心理還盤算著待會心愛的會不會順便在店門口夾一隻米老鼠娃娃送她……

日本電玩軟體中的性別角色刻劃原本引人詬病，台灣粗製濫造的模仿部份更加男性思維的令人氣結。— 讓我們再回顧最近風靡全台的金瓶梅遊戲— 話說中國古典名著至此淪落成西門敗類的性能力養成學園，非得把十個女性角色搞上手不能破台。遊戲開始，得先到書院練練口才，並到藥局補貨才能上手（補啥？練啥？），偶爾還得需要操作家庭暴力、送送桂花梅子糕、增加「技術」等級，一個個閨媛浪女才能手到擒來，口服心服。

似乎女性主體是被擯斥於電玩設計者的視界之外的，儘管小丸子沿街採草莓強調可愛、天真特質的軟體偶在市場上出現，卻難逃糖衣包裝、實則將女性智障化的口實。

然而僵固的性別角色刻畫畢竟總有被邪擬、挪取的空間存在— 以致於針對男性主體趣味設計的「天使（美少女）帝國」在日本受女性歡迎的程度高於男性— 而成為一種純粹個人式的至上喜樂與耽溺，但這種愉悅與反向操作下的快感經驗要如何與既有的性別權力關係對話？甚或，訴諸個人的抵抗與翻轉和集體運動策略間的落差又需要如何彌平？

在談電玩之於性少數族裔的問題。既然長久以往主流商品文化下的移花接木、暗渡陳倉訓練有素，我們完全無須質疑同志主體一樣在電玩面版上操演搓揉、進出、格擊與競逐動作的可行性，或操控著天蠶搖桿的手來自於一個女同志吸血貴族的可能。只是電玩工業由上至下所承載的套裝價值系統，如若一再只是異性戀／父權／西方白人價值三合一巨獸的複製衍生，相對於我類獨特生命旨趣、存在樣貌與身體意識相悖的集體建築物，什麼是可能的集體運動策略與出路？

虛幻世界之所以難另打造建築在於其虛幻，虛幻國度中之諸惡之所以令人欲除之後快亦在於其虛幻— 正由於虛幻，龐大集體深層意識得以找尋安全無虞的棲身港灣，任由主體意識恣意進出遊移，難以圍堵。虛幻歸虛幻，酷異世代的我類一時倒毋需論辯虛幻本質之諸多善惡，只是，誰來滿足吾人對於無盡異度虛幻的渴切想望呢？



打開 彩虹公園的窗口

文／攝影 鄭學庸

——一切從 TVBS 移花接木罵起

託 TVBS 的福，讓破報在晚間新聞的黃金時段中免費進入全台收視家戶近五分鐘之久。

託 TVBS 的福，一位在破報刊登徵友廣告的無辜青年在一個晚上收到全省各地六百餘通的干擾電話……。



亞歷士——在本報「玩樂共榮圈」所留下的誠懇訊息是——「遠離生活與工作的壓力，尋找零負擔的情人。健康、音樂、游泳、電腦和作愛，請 call:……。」對於心動的友人而言，可以直接打他所大方留下的電話號碼回應。

亞歷士知道六月廿九日的「彩虹·同志·夢公園」活動，但他萬萬想不到何以 TVBS 當晚推出策畫多日的同志專題中，好死不死地弄來一份破報，將亞歷士的個人資料取頭尾去中間地和全版面上最聳動激情的徵友留言移花接木、偷天換日組合成——「陸戰隊服役中渾身發洩不完的幹勁，想讓你常常肉體極度縱情的滋味，享受汗水淋漓的酣暢，自認匹配者還 call:…… 愚屏以待。」？

想必是亞歷士所留下難得的電話號碼，觸動該媒體記者意欲連線採訪的可怕念頭，並當著攝影機一字一件輸入七位數字。傳來答錄機的聲音想必使得該記者十分懊惱可惜，殊不知「精心」策畫的專題推出當晚，某無辜受害者的電話徹夜響起六百次以上……。

難免有人嗤之以鼻，以為在公開發行的刊物上登徵友廣告，多多益善，何來憤懣的道理？但問題的癥結在於何以媒體有權如此低劣、粗糙地處理此事？難道同志在其眼中不過是一群妖邪同質的性交機器？在寰宇搜奇的獵奇視窗下，諸多屎屎屁屁、屁屁屎屎不過殊途同歸，為性而生，因性而卒，所以另翼媒介上的諸多淫聲浪語在主流框架下益顯不堪，甚而落得竊位代言、乾坤挪移、毫無主體尊嚴的下場？更何況，冒著幾乎曝光的危險。

各家媒體所謂的同志專題想必「精心」策畫許久，「精心」的成果是古道熱腸的善心傳媒一次又一次、再送一次地為全國大眾解說關於一號、0 號代碼的意義與由來。T 吧 GAY 吧的窺奇遊歷一次又一次、連續抽中再加兩次地證明「愛女人的女人長得果然比較像男人…… 所以我們要關懷同性戀」的噴血命題。對於傳媒而言，「可不可以找個人給我拍一拍、談談心路歷程」遠比「可不可以推薦我幾本關於同志議題的書讓我作功課」來得大方實惠，送禮自用兩相宜。

隔著午後陣雨長鏡頭依仍冷不妨地將兩兩依偎看台座椅上的同志朋友蒐羅入鏡，隔天再分送至家家戶戶信箱裡。還記得小琪看著自己在媒體上曝光的照片，神色沮喪地說：「曾經，我總覺得攝影記者多半很酷帥，後來參加幾次活動才發現他們冷酷得幾近可怕，現在，我敢說全台灣的攝影記者大概沒有一個是同志，否則他們不會連這點同理與同情心也沒有。」

隔著電話兩頭，某報社記者在彼端吐露一個小小的八卦：「在女書店開完這次活動的記者會後，隨行的攝影記者一路上向她抱怨女書店場地太小，主辦單位辦事不力。」她反問：「為何別人可以拍而你不能？對於同志友好的空間不多，何必如此要求？」攝影記者悻悻然答道：「那些人在我身邊轉來轉去，讓我覺得不太舒服，工作會受影響……。」

六二九雨後陽光乍現，現場同志朋友如願（誰的？）摘下向來引人（誰？）質疑的面具，卻絲毫無法阻止一場紅了眼的征伐屠殺……。

同運的好友略飛說的好：「為何香港事件的報導中盡是官方立場而無百姓的聲音？而談同志議題就不願談公共政策，卻只顧個別經驗？」其中奧妙著實相當有趣呢！



再見·台北·男人·

再現·台北·女人·文件

文/鄭學庸
圖/台北市新聞處



1945~1997年
《女人·台北》
 影像展

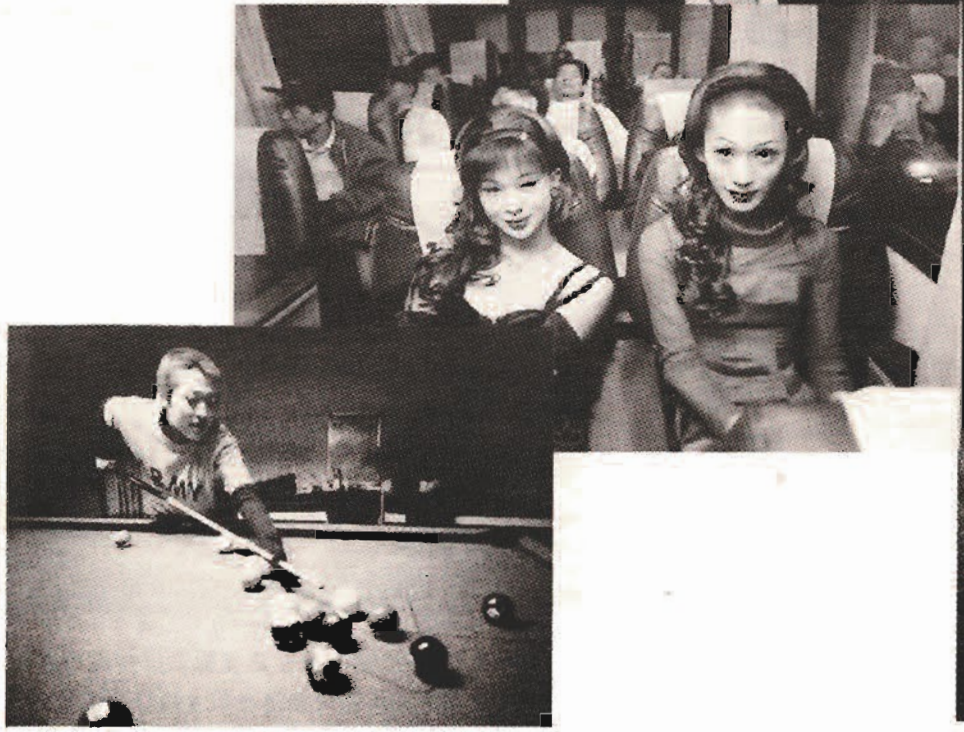
展覽
 6.28 7.13 誠品敦南店
 7.16 8.3 台北市立美術館

主辦單位: 台北市政府
 協辦單位: 誠品書店



卻自有一股貞烈清美。
 相較於她們，從台灣中南部北上的女性移民，
 帶著「頹廢」，又極度物慾。
 住在台北城的外省女子，算是生活的「菁英份子」

—— 心岱（作家）



蒼 過巨幅男性面痣看板的女子，面目模糊地不知何所來去，額角的高度甚至夠不上畫像男子的人中，匆匆走過巨大的灼人睇視，彷彿剛轉過斜角路口菜攤行將銷匿的幽魂，倉皇不知何所藏匿安頓...。

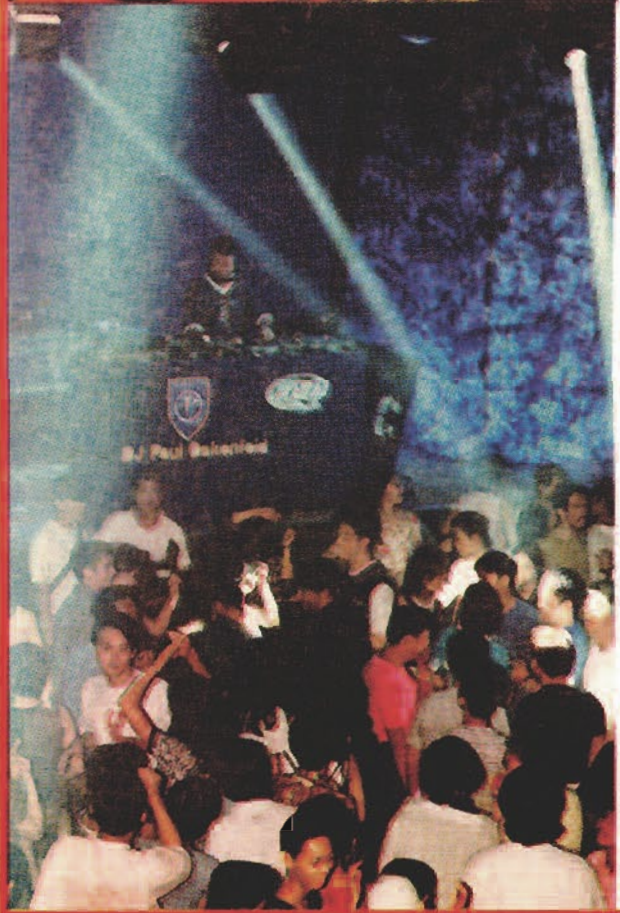
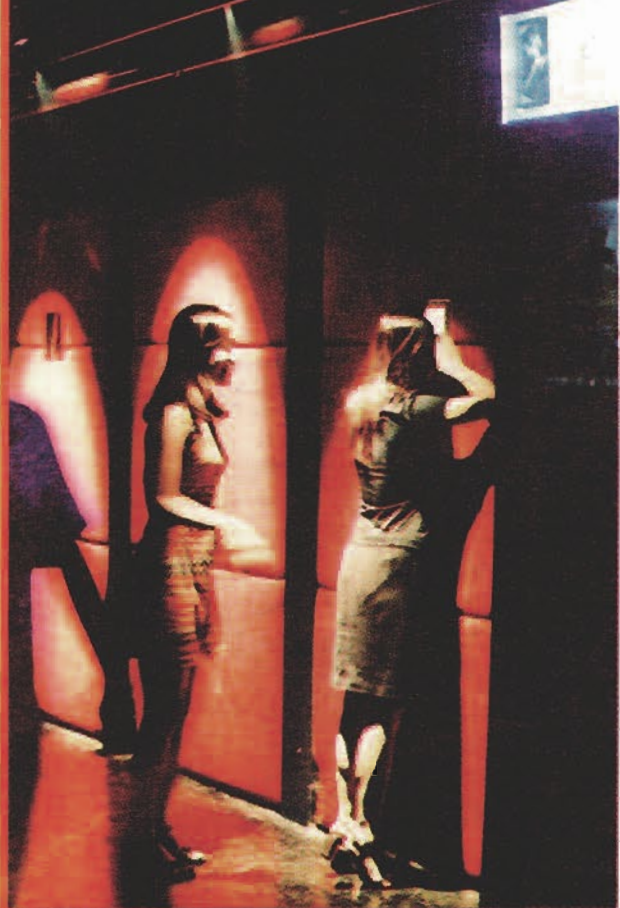
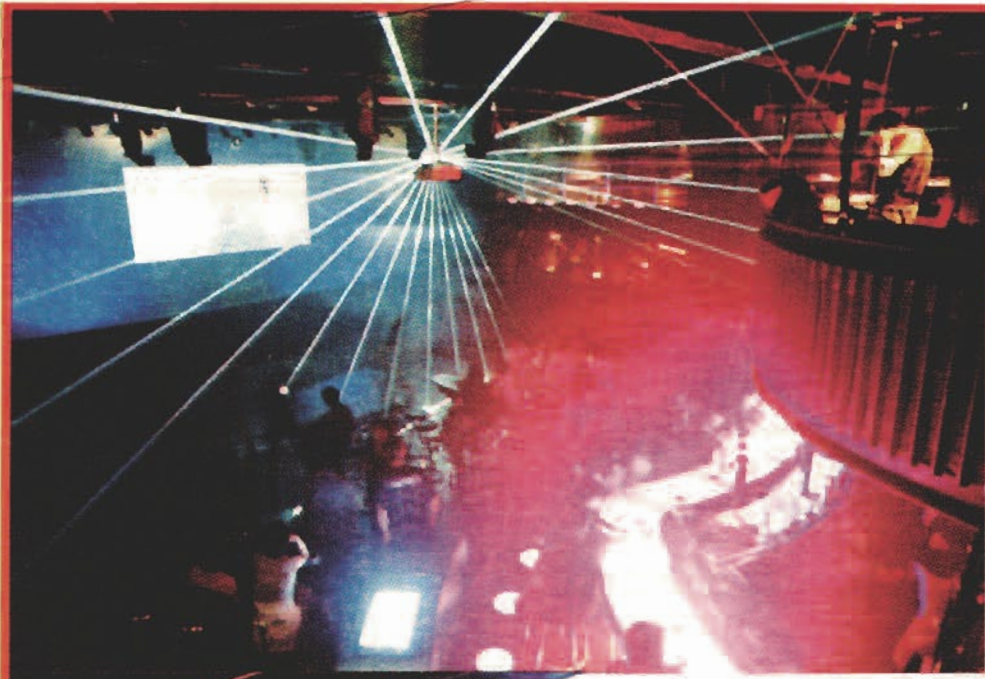
織羅在淡水沙崙的女子身影，相濡成相互修飾的溫暖形象。女模所具有的靜態的、永恆的慰撫功能與表現，將關連性、特殊的片刻與身體動作擱置，顯然是極度控制自己的動作而流洩的拙笨姿態，以取代男性凝睇的孤立與控制的、過度裝飾的外表之表現方式。賈乏幾乎飽滿於男性視窗下女體的頭髮到腳趾——自然得連女性坦然對峙的凝視空間也難以獲得，紛紛如同催眠般地忘卻屬於她們生命的特定性。這饒富趣味的「菁英的」、「頹廢的」、「極度物慾的」的美麗騙殼、活脫脫從白先勇的銀色鄉愁中不斷複製增生、招搖流連，化身為英國詩人蓋斯果因筆下「偉大形

式的慾望爆炸子宮」——豐饒而危險，一如象徵主義兩極性中的謬思與永生的小孩——無與倫比的男性毀滅者、生命的持有者與母親角色。然而，一九三〇年以降超現實主義女性主義藝術家的重要藝術語彙——神奇的荒謬性與流暢的敘述，與其所具有的顛覆功能，似乎無助於提醒男性鏡頭下作為靜止、片段、恆久姿態鮮果寫生的權力關係與事實。

歐洲畫家莫德松——貝克日記中所寫下的是：「弗勞·梅耶是一位金髮白皮膚的性感女人....，這時她的小男孩就在她的胸懷。我必須把她畫成一位母親，這是她唯一真實的目標....。」這是一八九八年沃普斯維德的女模弗勞·梅耶，也是主辦單位引用的作家話語中「貞烈清美」的族群主體面貌，如此清卓的唯一神聖目標是人類（男性）總體意志與歷史建築中之「不可擱置的必要配角」，滿足於精神分析式

的對生殖機制的狂熱幻想，喋聲於子宮鄉愁般的集體憂傷治療期待，以及，關於貞烈的隱喻文本與加冕儀式。偶爾，在面向歷史與時代性的罅隙裡，遠遠地尋找一塊地方，以最不起眼的姿態在關乎男人動業、憤慨的萬神殿外悄悄搭行館別院——光線不刺眼、不特意高聳入雲，沒有戲劇化的鋪張——依仍是正宮大殿的後花園，適於蝴蝶與蕭索的蟬！

性別與滋養、渴望與毀滅、女人與肉、產品與逸樂，男性隱喻下的圖像不只是出售產品，也大量為男性與女性建立我們直覺的女性形像。主辦單位成功地為我們引介買辦出自大師（女性有幾位？）之手的、令人熟悉的、再度與女性社會契約遙遙相呼應的「美學文件」，仔細看看，與家裡的老照片如此遙遠，卻又神似地如出一轍——台北女人社會契約美學文件....。



電子巫師大法會 (上)

圖片提供 / 華納唱片
攝影 / 程俊華 丘德真
專題企畫 / 蔣慧仙

破 報曾經在 96 年 10 月製作「台灣瑞舞新文化」專題，介紹台灣近兩年舞廳場景以及歐陸英國舞曲文化的發展。

短短不到一年，各有特色的國際 DJ 紛紛應唱片公司之邀，來台灣做現場演出，這個現象當然是唱片公司為了開發舞曲市場所做的投資，同時也顯示音樂朝向舞曲化的發展已在許多地方蔚為趨勢。在台灣這個全民歡唱卡拉 OK、政府舉辦颯舞、口水多過原創的音樂市場，舞曲的流行將會形成什麼面貌？

雖然媒體對於舞曲音樂與相關文化的理解水平，大多還停留在「瑪格莉塔」教唱，或是大型舞廳裡辣妹的搏命演出；破報則希望能記錄人們泡舞廳、跳舞時所發生的聽覺經驗與意識的轉變、身體與服裝的表演與認同。

本期專題透過英國 DJ PAUL OAKENFOLD 與台灣音樂工作者 @ LLEN、林強等人的對談，以及荷蘭 DJ MORPHEUS 的來台記實報導，我們可以大約掌握舞曲文化在英國歐洲的發展情形；相對地，也可以重新開展「在地」的思考——舞曲文化所標榜的 DIY 精神、RAVE 與青年反文化、身體與藥物、理想色彩與商業利潤之間的關連，在台灣方興未艾的舞曲風潮中，到底有什麼特殊的形構。下期專題我們將更深入的採訪這個次文化中的 DJ、舞者、投資者與傳教士，同時同步介紹國際 GO CLUBBING 的新趨勢。

舞曲 D.I.Y. 革命

文 / Cello Kan



一九八七年的九月，在英國排行榜上，一首由 4AD 出品的單曲「Pump up the Volume」，跑上了第一位，M.A.R.R.S 這個本來是玩票性質的團，在無意之間把 House Music 推向了主流，甚至打進了美國。（「Pump up the Volume」曾打進美國單曲排行榜前二十名。）媒體同時也發現這種存在於地下已有兩、三年的音樂型態，已有漸被主流接納的趨勢。

雖然當時有很多音樂人，批評這種以節奏為主的音樂會迅速沒落甚至死亡，但事實證明十年後，此種音樂不但沒有消失，反而交流密集，變成了另一個體系。

Do It By Yourself

「Acid House 是自 Punk 後，最教人興奮的音樂革命。」Boy George 如是說。

沒錯，House Music 不單改變了舞曲形態，更甚的是他們改變了一般音樂人的做音樂態度，八七年 Bomb the Bass 的主腦 Tim Simenon 用了五百英鎊創造了「Reat Dis」這首單曲，雖然 Tim Simenon 說這只是一個遊戲，他只把一大堆節奏都一樣的唱片，用取樣器把它們連接起來。但卻成功地並打進了排行榜榜首，唱片公司也意識到大製作不一定能獲得大回收。

跟著的 S-Express、Coldcut、Beatmaster 也是用了非常低廉的製作費，卻製造出極受歡迎的舞曲，影響所及連 Phillip Glass 都對 House Music 另眼相看，說 House Music 跟 Minimal 有著相似的關係，並且跟 S-Express 的主腦 Mark Moore 來了一個對話。

隨著科技的發展，我們生活除了得到改善外，在很多事情上得到了一些方便，例如在音樂創作上，以往認為是高不可攀，甚至需要技術上的考練，但隨著電腦的普及化與價格趨向低廉，加上軟體比起以往來得簡易，很多人都買起電腦來做音樂。

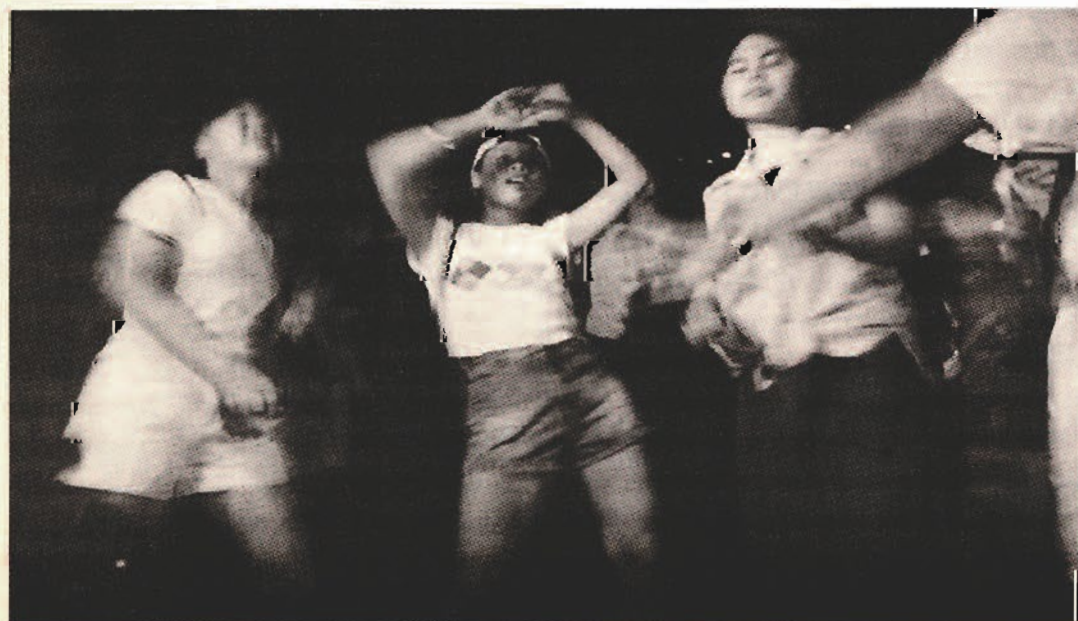
以往電子樂器的高昂價格，也隨著科技的進步把價錢降低，甚至獲得比以往更佳的效果，人們再也不需要花時間去學習樂器的彈奏技巧，只要在家用手就可以滿足自己的創作慾，甚至可以用一根手指頭去把整首歌完成。

而 MIDI (Musical Instrumental Digital Interface) 的創立也解決了長期樂器間的溝通問題，以往若你用 A 琴去驅動 B 琴，除非是同一個品牌，不然的話，是需要很多重的手續與一大堆連接器，故以往一些電子樂團在表演時，他們的樂器都蠻多，除了是為了聲音外，連接器也是佔了一大數目。

今天你再也不用為了這個問題而愁眉苦臉，因為 MIDI 的出現，你只要一台琴，就能控制所有各種品牌的電子樂器，這樣子的話，所有東西都變得精簡與有效率。

再來取樣器在品質上提高與變廉價，很多擁有大量唱片的 DJ 與製造音樂的人，可以從以往的唱片資源中抽取出他們想要的片斷而變成自己的音樂。

於是一台電腦、一台音源介面、一台琴、一台混音、一些音源器、取樣器，就成為一些音樂製造人必備的基本器材。(文接 26 版)



Hang The DJ -- 世界 DJ 大閱兵

Paul Oakenfold --

已在 D.J. 圈打滾十年了，從 India-Dance、Hip-Hop、House、Trance、Goa Trance，他就仿似一位舞曲革命者般，不斷地把舞曲推陳出新，更是成功地把 D.J. 推向明星地位的主要人物之一。另外他也幫一些搖滾樂團如 Happy Mondays 與 Deacon Blue 當製作人，把 U2、New Order、The Cure、BT 等重新混音，同時自己擁有一個名為 Perfecto 的廠牌，另外也以 Virus 等名義製造音樂，可以說是近年舞曲史的活生生的人證。

Sasha --

另一個把 D.J. 推向明星地位的主要人物之一，以放 Trance 為主，因為長相好，更被人譽為 D.J. 偶像，他自己也常以 Sasha 的名義創造音樂與幫人混音。

Todd Terry --

Everything But The Girls 就是靠他才鹹魚翻身，不過此位仁兄，無論在音樂與 D.J. 方面，十年如一日都是那個樣子，那些 House/Garage 在他手中都會變得如流行歌般。

Alec Empire --

反 Rave D.J.，他極力提倡破壞社會，重建新秩序，做音樂與放唱片風格一樣，都是有著極端的個性，不是靜態的 Ill bent (Ambient 的變種)，就是過度極快的 Digital Hardcore 與 Gabba。

Knis Neel --

多種身份的他，在音樂圈與 D.J. 圈中都甚為活躍，音樂風格雖然來得較為流行，但卻有很多新意思。

Dave Clark --

重新把 Techno 帶回舞曲界，他的 D.J. 與音樂都以此作為焦點。

Jeff Mills --

近來 D.J. 界與 Techno 界走紅得最快的 D.J.，他的混音技巧，簡直是神乎其技，同時用四台唱盤外，再加一台鼓機，最要命的是平均他每張唱片放在唱盤中播放時間只有幾十秒到一分多鐘。

Boy George --

自他發現了 House 後，就奮不顧身地投入，從 D.J. 到音樂甚至開設 More Protein 這家舞曲廠牌，近年來音樂上是遜色了，但 D.J. 卻甚為出色，以放 Garage 與 House 為主。

LTJ Bukem --

以推動 Jungle/Drum 'N' Bass 為己任的 D.J.，擁有 Good Looking 與 Looking Good 這兩個廠牌，近來因經濟問題，公司營運出點狀況，但他的影響力依然巨大。

Goldie --

把 Drum 'N' Bass 與 Jungle 推向主流的重要人物，他的專輯「Timeless」已被定為 Jungle/Drum 'N' Bass 的指標，同時自己也擁有 Metalheadz 此一廠牌，與他工作伙伴一起經營 Moving Shadow，可說是 Drum 'N' Bass 界的巨人。

Giles Paterson --

Acid Jazz 的推動者，並且是 Acid Jazz 此一廠牌的創辦人，後來因理念不合而離開 Acid Jazz 並成立了 Talkin' Loud，近來他的 D.J. 選歌已從往日的 Acid Jazz 轉向 Drum 'N' Bass，連他的廠牌的音樂也一樣。

James Lavelle --

年紀輕輕才二十四歲，早期以 Acid Jazz 為主，後來轉向 Abstract Hip Hop (抽象)、Experimental Hip Hop (實驗)、Avant Garde Hip Hop (前衛) 為主，你也可以稱這些為 Trip-Hop，最近也開始放 Drum 'N' Bass。他也擁有一個頗受矚目的廠牌 Mo'Wax，與自己的不定成員組合 U.N.K.L.E。

Andrew Weatherall --

另一位偶像明星 D.J.，早年成功地把 Primal Scream 脫胎換骨，並成立了 Boy's Own，簽下了 One Dove 與 Underworld，並被譽為混音界的魔法師。近年他把自己的樂團 Sabares of Paradise 解散，另外組成了 Two Lone Swordsmen，並成立了 Emissions Audio Output 這廠牌；而他放音樂的風格，也從 Indie-Dance、Techno、Trance、Trip-Hop 到近來的 Drum 'N' Bass，跟他做音樂的路線兩者平衡並進。

Derrick May --

美國底特律三大巨頭之一，可說是美國 Techno 啟發者，十年如一日放的音樂以 Techno 為主，而他的音樂創作則是出了名的慢，現在仍沒有一張完整的專輯。

Juan Atkins --

另一底特律三大巨頭之一，跟 Derrick May 擁有同樣的地位，並以 Model 500 為名發表作品，當然也是以 Techno 為主。

Richie Hawtin --

來自加拿大的 Techno 神童，以 Plastikman、FUSE 為名發表音樂創作，並擁有 Plus 8 此一廠牌，他的 DJ 與音樂都被人譽為 Sonic Youth 的 Techno 版，可想而知他風格多麼 Hardcore。

Sven Vath --

德國法蘭克福的 D.J.，被譽為德國 Trance 教父，十年來一直是舞曲界的重要人物，除了以自己本名發表音樂外，更擁有 Eye Q、Hardhouse 與 Recycle or Die 等不同音樂類型的廠牌，可說是另一個有著嚴重影響力的舞曲英雄。

Howie B. --

一直以推動 Hip-Hop 為己任，不過是那種 Avant Garde Hip-Hop。曾是 Mo'Wax 開國功臣之一，自己也成立了 Passy foot，同樣以出產這種音樂為主，除了 D.J. 與音樂人身份外，更是一名製作人，曾跟他合作的有 Siouxsie & the Banshees、East 17、Bjork、U2、日本的 Coba，甚至跟日本的 Major Force 成員所組成的 Sleylab，可以說橫跨流行與舞曲界。

Tom Simenon --

Bomb the Bass 的主腦，House 與 Brit-Hop 的先驅，近來以做製作為主，當 D.J. 放唱片比較少。

Chemical Brothers --

Brit-Hop 的革命者，不用說他們什麼豐功偉績，因為你可能比我還要清楚，當 D.J. 放唱片的他們，一如他們的音樂一樣，充滿娛樂性。

Lourent Garnier --

法國 Techno 推動者，也是 F Communication 的老板，音樂與放唱片風格偏向 Techno 為主，但仍不時流露著法國人的浪漫。

Frankie Knucleles --

被稱為 House 發明者，現在仍活躍於 D.J. 界，以 Garage/House 為主。

在做完音樂後，他們可以儲存在數碼卡帶上 (即 D.A.T)，這種高質而廉價的卡帶，可寄去唱片公司、拿去壓唱片、CD 或放在網路上發表。

當這些東西被送到 D.J. 手上，經他們一放，製造音樂的人命運就從此改變；而有一些 D.J. 為了解決無歌可放的問題，他們甚至自己做音樂，以方便自己放唱片。

這些原始的想法經過十年來的演變，「舞曲」在歐、美、日本已形成另外一個新的音樂市場，很多人自己製造音樂，用自己有限的資金成立自己的廠牌，情形一如以往龐克時期一樣，幸運的如 Warp、R & S、Mo'Wax、Junior Boy's Own 等，已建立了一定的規模。

當然這種 D.I.Y. 生產方法，今天依然存在著，不過十年前，那些開拓先路的人，今天已紛紛揚名立萬，新的一群卻又不斷地進入這個圈子中，變成了百家爭鳴的局面。

D. J. is The Rock Star in 90's

以往 D.J. 只是一個在舞場製造氣氛的人，今天 D.J. 搖身一變已成為音樂家、潮流帶動者、唱片公司老板等多重身分。

House Music 的出現，為 D.J. 提供了一個很大的空間，他們可以將他們以往的聆聽經驗加減乘除，成為自己的音樂。

而一些搖滾樂團為了分舞曲市場一杯羹，也嘗試把自己的音樂交給 D.J. 們改頭換面。一開始時，因為一些 D.J. 喜歡上某些樂團的歌曲，於是試著用自己的方法去改動，改動完卻獲得了聽眾的支持，甚至評價比原曲還要好，市場上也獲得了良好的反應，唱片公司眼見如此，也紛紛大量投入資源往這方面邁進。

原先 D.J. 只是為了自己放歌方便而把歌改動成為自己所需的模式，無意間變成這樣的結局，D.J. 一下子變成了音樂的救星，甚至很多樂迷是看哪一個 D.J. 混音才去買唱片的，這種本末倒置的行為，變成了一種新的市場觀念，Happy Mondays 就是靠著 Paul Oakenfold 與 Vince Clark 把他們推向第一線樂團，Primal Scream 則靠著 Andrew Weatherall 而擺脫舊有的搖滾模式，U2 也靠著 Paul Oakenfold 把他們變得時尚起來。

D.J. 們也了解這樣的合作只是能為他們帶來名氣與不俗的收入，但畢竟不是自己的東西，於是紛紛往自己擅長的音樂領域去發展，憑著已建立的名氣，很快他們獲得了市場的認同，再加上自己在舞廳與派對的勢力，他們開出另外一片空間。

人們在追逐新的東西時，同時也向著舊有的根源去尋根，一大堆曾差點給人忽略的美國黑人 House、Techno D.J. 在歐洲、日本被奉為神，他們也萬萬想不到 (尤其是來自 Detroit 那一群 Techno D.J. 如 Derrick May、Jeff Mills 等) 自己的市場並非是自己的家鄉，而是相距十萬八千里的歐洲大陸。連 Derrick May 也承認在 Detroit 這個 Techno 發源地，並沒有很多人知道什麼叫 Techno，甚至連一家放 Techno 音樂的舞廳也沒有。

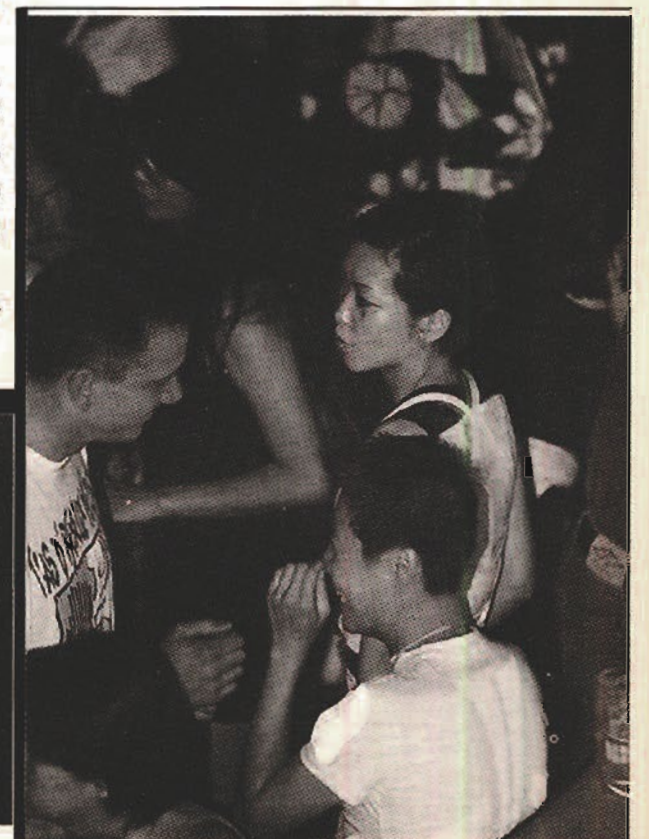
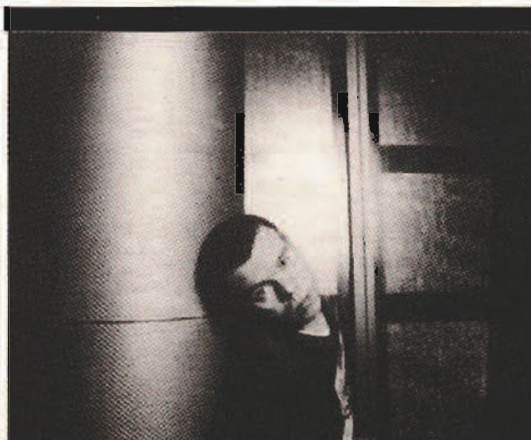
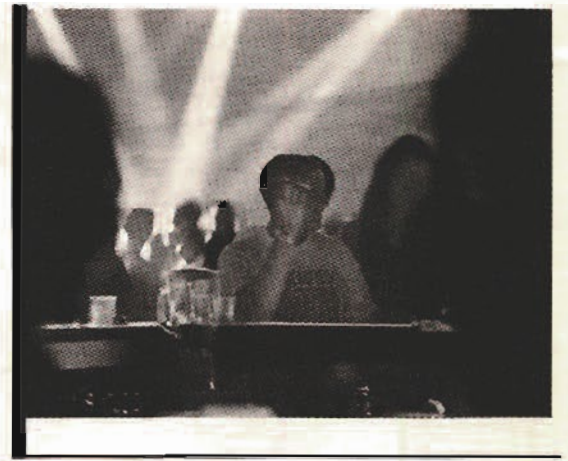
十年來從 House 分支出來的派別如 AcidHouse、Trance、Techno、Big-Beat、Trip-Hop、Jungle、Drum 'n' Bass、Hard House、Garage 等，今天都已能獨當一面，取得自己一片的天空，而每種音樂都有他們的代表 D.J.，也有他們的群眾。

最近的統計在英國唱盤的銷量更凌駕於電吉他之上，正表示此種音樂有著一發不可收拾的趨勢。

每一個人都想當 D.J.，每一個人都想當音樂家，音樂正朝向一個未知的領域進展。

在過去三十年來，只有玩奏搖滾音樂的人，才可以跟巨星這個字沾上邊，今天巨星再也不是遙不可及的舞台表演者，而是普通得如你我在人群中根本分辨不出來的面孔。特別之處只是當他們一踏上 D.J. 檯，他們有領舞池群眾瘋狂的能力。

Paul Oakenfold 曾說：D.J. is the rock stars in 90's，看來此句話已變成了事實。★



訪問英國天王 DJ Paul Oakenfold

——以心電說

文 / Cello Kan



台北近來的天氣真是非常奇怪，一下子晴一下子陰，而且還不時下大雨，使原本糟透的心情，更往下陷落。來到凱悅飯店大廳，心裡想貴為 DJ 天王的 Paul Oakenfold 究竟會穿成什麼模樣呢？一派商家還是像一個藝術家？

時間到了，該上場，坐在我身邊的 Paul Oakenfold 穿得竟然像個遊客，藍色的眼睛，加上他那些點到即止的說話，顯出有一派大師的風範，身上更散發出如英格蘭人的氣味。

當我把自己那張珍藏很久的 Movement 98 的單曲 "Joy and Heartbreak" 拿給他簽名的時候，他打趣地說，若我不是拿給他簽名，他早已忘記此唱片封面長得怎麼樣。今天重聽此張單曲，一切已變得如昨日黃花般，沒有了一般的 Techno 格構，反而像 Soul II Soul 式的節奏，節拍也只是一分鐘九十八拍而已。七年間 Paul Oakenfold 品味也變得太多，同時世界音樂潮流也一如日曆般天天在轉，從 Soul II Soul 式 Hip-Hop 到 Baleric Beat，從 India-Dance 到 Techno 再到 Goa Trance，Paul Oakenfold 就仿似是一個音樂領導者般，把各種音樂帶進潮流領域中，同時他也是一個商人，貴為 Perfecto 的老闆，他有他在市場上的考量，再加上他是一位名 DJ，每一句話、每一次所放的唱片，都是一個教人談論的話題，最偉大的事情是他把 DJ 推向明星般的身價與地位，但又可以刻意地保留了低調的 DJ 本質。有時候，我覺得他是一個機會主義者，但他的態度依樣地友善與謙遜。

到底哪一張唱片影響著他的生命呢？

「唔！有很多吧！若要選一張是很困難的事，真的影響著我的應該是英國政府的政策，尤其是稅務，在英國稅率實在太重。出奇地變成了這種答案，那很多樂手，例如 Duran Duran 在成名後，都會移民他國以逃避沈重的稅務負擔。」那為何他不移民他處？

「倫敦是我的家，我在那邊出生與成長，而且倫敦的音樂是世界潮流之都，倫敦的舞廳也是全世界最棒的，所有潮流的脈動都在倫敦有著互動的衝擊，故我愛倫敦。」早在八年前 Paul Oakenfold 成功地為 Happy Mondays 的單曲 "Wrofe for Luck" 作混音，把另類音樂跟舞曲作結合，成為了 India-Dance，並開展了 Dance crossover Rock 的先河，很多另類樂團，甚至主流樂團都找上了他作重新混音，同時他幫 Happy Mondays 製作的專輯 "Pills 'N' Thrills and Bellyaches" 成功地把它們推向主流第一線位置。

以往他曾用 Perfecto 這個名字去出唱片，現在這個名字好像已很久沒用了，到底是名存實亡呢？

「沒錯，以往我曾用 Perfecto 出唱片，但現在這名字只用在幫人做混音時才用。」

那麼哪一首曲子是你最滿意的混音呢？「Massive Attack 的 "Unfinish Symphony"。」為什麼？「好聽的旋律、美麗的絃樂，最重要的是感覺很棒，我愛這首歌。」那最近你最想幫哪一首歌混音呢？「Mansun 的歌。」我對這個答案有點奇怪，眼睛充滿疑問的同時，他就自顧自地唱起來那首歌，那為什麼未做呢？(文接 28 版)

「沒錯，以往我曾用 Perfecto 出唱片，但現在這名字只用在幫人做混音時才用。」

那麼哪一首曲子是你最滿意的混音呢？「Massive Attack 的 "Unfinish Symphony"。」為什麼？「好聽的旋律、美麗的絃樂，最重要的是感覺很棒，我愛這首歌。」那最近你最想幫哪一首歌混音呢？「Mansun 的歌。」我對這個答案有點奇怪，眼睛充滿疑問的同時，他就自顧自地唱起來那首歌，那為什麼未做呢？(文接 28 版)

Moby --

紐約 Techno D.J.，音樂風格頗雅，但放與玩的音樂來得較乾淨，很可能因他是一位素食者與不用毒品有關。

Graeme Park --

把 House 帶進英國的 D.J.，現在仍十分具影響力。

Mixmaster Morris --

推動 Ambient 不遺餘力，現在仍是 Ambient 界的首席 D.J.，近來取向有點往 Drum 'N' Bass 發展。

Alex Paterson --

成功地把 Ambient 推向主流，他的團 The Orb 曾拿到英國大碟榜冠軍，近年也是朝向 Drum 'N' Bass 為方向。

石野卓球 --

電氣 Groove 的一員，但他的 D.J 部分卻是以 Techno 為主，對於日本舞曲界有著極大的影響力。

Ken Ishii --

石野卓球的老友，近年揚威海外的日本 Techno 樂手與 D.J.

Fumiya Tanaka --

石野卓球的戰友，也是日本 Techno 界的中堅分子。

D. J Wada --

被譽為世界最好 D.J 之一，此日本人以放 Techno 為主，以技巧被人稱譽。

D. J @ Ilen --

台灣 Rave 的推動者與開拓者。

Paul Van Dyk --

德國的天才 Techno D.J.，近年名氣與人氣也在急速上升中。

Darren Emerson --

除了 D.J 身分外，他更是 Underworld 的一員，重要的是每一位舞曲聽眾必擁有他們的唱片，你還記得在舞池高呼 Larger Larger 的時候嗎？

Pete Tong --

身為 FFRR 廠牌的老板，已是英國 Radio 1 的 D.J.，同時也是舞場 D.J 天皇，因為他的推動，舞曲才有今天的地位，但他放的唱片，卻以商業取向為主。

Richard James --

音樂界的奇才，同時也是 D.J 界的搗蛋的分子，曾在一個 Rave Party 中放 Dub 把人趕回家，最經典的一次，他把沙紙當唱片來放，結果把所有人嚇跑，此君在 Party 時以把人趕回家為最大樂趣。

D. J Shadow --

三藩市的 Abstract Hip Hop D.J.，以把 Hip Hop 革命為己任，他專輯的取樣最為人稱道。

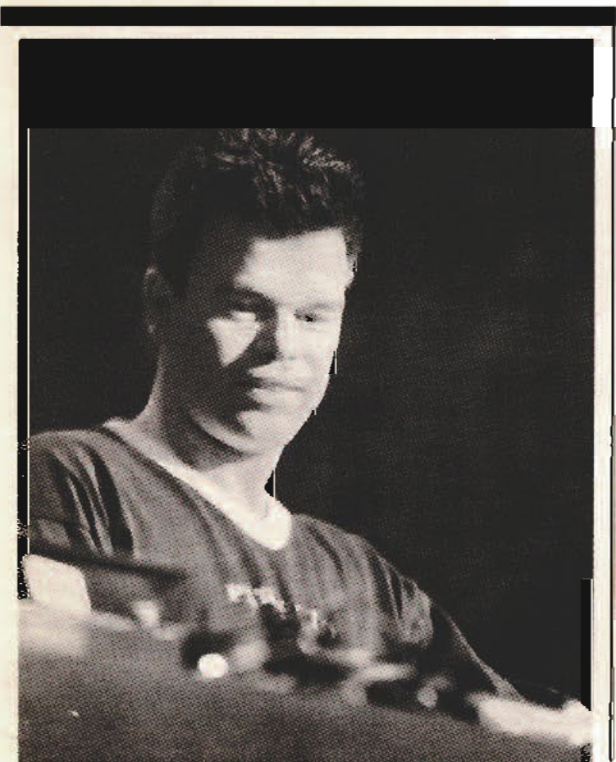
D. J Krush --

D.J Shadow 的好友，同樣以 Hip-Hop 革命與改革為己任，音樂取向比較冷靜。

Coldcut --

從 House 開始，他們兩人在音樂取向上已不斷地改變，跟潮流並進，甚至為了大公司的干預政策，成立了 Ninja Tune，不過他們最近在 D.J 界比較少露面。

當然 D.J 並不只有這些，以上選出來的當然有著個人喜好，同時也有著一定的影響力，音樂上也不只 Techno、Trance，同時也包含著 Jungle、Drum 'N' Bass、Trip-Hop 等。以上只是用來作參考，優秀的當然還有很多，自己判斷與喜好才是最重要的依歸。



「其實唱片公司很想做，我也知道如果我做的話，會變成今年最好的混音歌曲，但因 Mansun 已開始做新唱片，他們不想回頭再看自己以前的作品，故此計畫取消了。」可惜，真是可惜。

談到他一手推動的 Goa Trance，他說是他一位住在東京的朋友介紹給他，他便把他們介紹去倫敦，那麼今天 Goa Trance 已成為舞曲主流嗎？出奇地答案是：「It's still live in Underground!」

那麼做混音時你會怎麼做呢？

「通常是先聽原曲，再把一些新的概念放進去。」

那麼做一首新歌與混音一首歌，哪一個比較容易呢？「寫一首歌比混音容易，因為在創作上不會受到規範。」

Paul 會考慮幫 Michael Jackson 混音嗎？「不會，雖然我喜愛 Michael Jackson，但幫他混音是很難，因為他的作品是商業，並不是為舞池，DJ 不會在舞廳播放。」那為何會有 Rolling Stones 混音呢？「因有 D.J. 會在舞池中播放，而 Rolling Stones 的音樂架構跟 Michael Jackson 是不一樣的。」

那未來會流行什麼樣的舞曲呢？「Speed Garage，大約比普通 House 快一點，BPM(Beats Per Minute) 大約在一百二十三至一百四十左右，House 的節拍加 Jungle 的 Bass。談到 Perfecto 的展望，他說他會開一個 Perfecto Red 的廠牌推出 R&B、Hip-Hop、Big Beat 與 Drum' N' Bass 的唱片，而 Perfecto 則繼續向商業舞曲進發，Perfecto Pluro 則仍會走 Goa Trance、Techno 路線。」

那最近有那些 D.J. 比較欣賞的呢？他提到 D.J. Gail 與 D.J. Stevey，而舞曲藝人方面則是 QUIVER、Rubbidubb 與 Prodigy，並預言 The Prodigy 會是世界上最影響力的團。

當 D.J. 聽唱片的時間也很重要，他每星期都聽一大堆，每一張都會注意一些細節，如開端、結束、中段等，再來再選二十張會放的唱片。

談到兩地文化差異時，他舉例新加坡其實剛開始時也是無生氣，但幾年下來愈辦愈盛，而毒品問題上，他也發表了他的意見，一家舞廳音樂才是重要，毒品並不是重點。

他也表示做音樂，用差的器材來做並不會影響音樂本身，因為音樂內裏的精神比器材來得重要，若是音樂好，唱片公司會為你（文化的政策）安排錄音室，甚至租器材來幫你完成心目中的水準。他同時提醒做音樂的人，千萬不要為求賣錢來做音樂。

「現在 D.J. 在歐洲是具有很大影響力，唱片公司都會主動為 D.J. 提供唱片以作宣傳，當然開始的時候是很辛苦，但經過媒體的報導後，我相信這邊在三至四年，必定會把這種文化帶起來。」

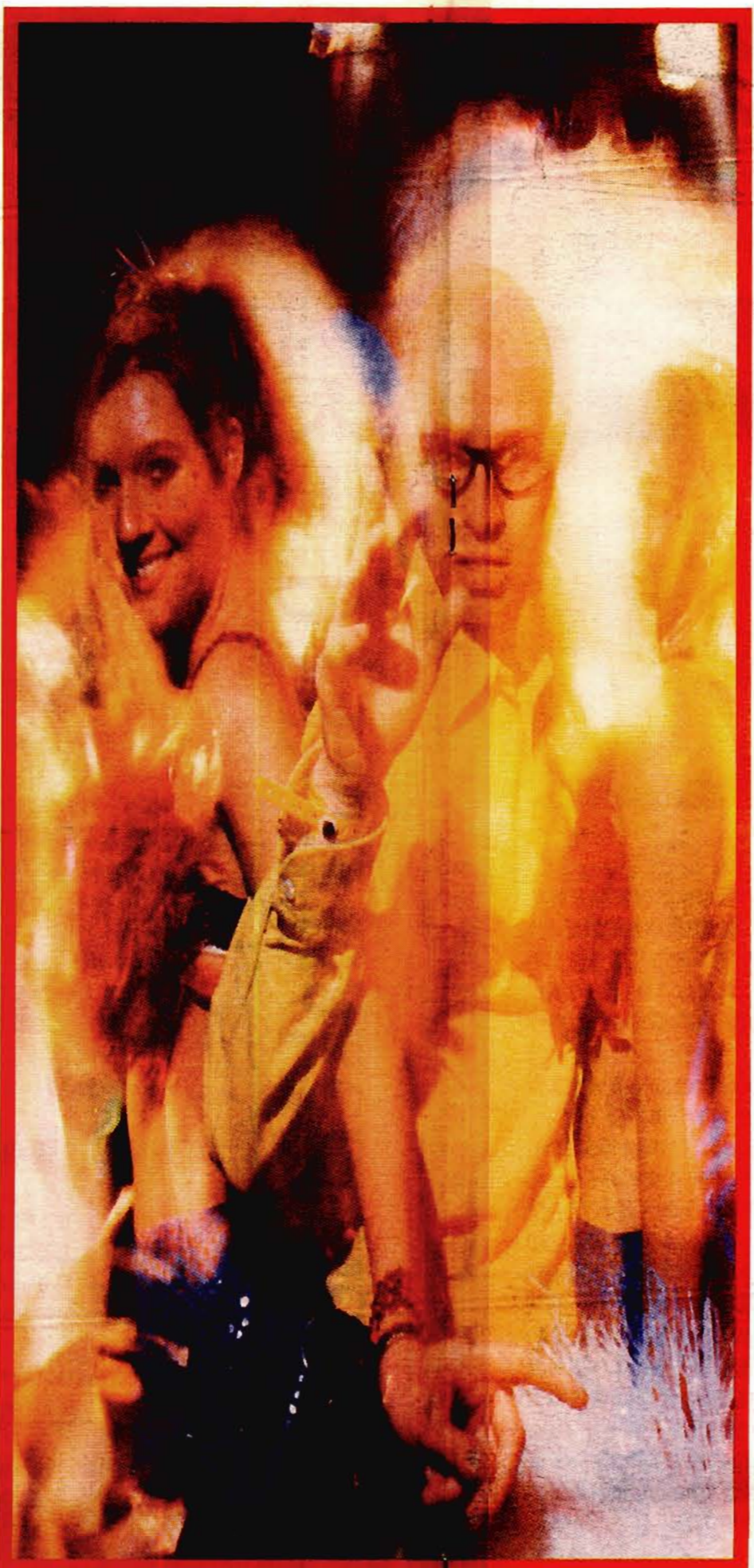
他也建議當我們做完一首歌後，可拿去舞場播放看看反應，再拿回去錄音室修改，他自己也是常常把一些剛從錄音室做完的歌，用 DAT (Digital Audio Tape) 在舞場中播放。（這方法和小室哲哉在收音機播放，再接聽聽眾電話意見，再作修改，情形一樣。）

提到舞廳文化，他說現在在歐洲參與派對大約到是十九至二十三歲的年輕人，舞廳文化已經變成文化生活的一部分，關於舞廳文化，他給了這邊一個肯定的看法，未來必大有可為。

八時多，場內並沒有多人熱舞，DJ @llen 放著一大堆 Techno 的舞曲。九時多 Paul Oakenfold 上場，舞台上的他有點像神一樣，穿著一件自己公司標誌的 T 恤，放著 Goa Trance 與 Progressive Trance，場中盡是熱愛舞曲的男女。很久沒有如此投入一個派對，Paul Oakenfold 把每一個人的情緒都抓到恰到好處，整晚的氣氛都非常順暢，有起有伏，可惜的是十一時多就結束，從來我沒有參加一個派對，可以晚上坐公車回家的。

若是台北每星期都有 Paul Oakenfold 這種 DJ 來，我想我們的舞廳文化必定增添很多色彩。

想著想著若這個星期是 Jeff Mills，下星期是石野卓球、還有 Ken Ishii、Sasha、Derrick May，還有我們的 @llen、Victor、Gravity，我想未來我們的生活必定多姿多采。台灣在這種情形下，舞廳文化必定快速增長。不過若是不靠外來勢力，我們要如何把自己舞廳文化提昇呢？我們又能否如他們一樣，從地下潛移默化至地上呢？一切一切都要待我們努力去開拓、去實踐。★



電子巫師大法會

— PAUL OAKENFOLD、@LLEN、FISH、MONBAZA、林強

採訪/蔣慧仙
記錄整理/林以均

電子舞曲引發一場全球性的音樂革命。自從發明了混音器，一些患有臥室自閉症的 DJ 們，開始了最前端的音樂與科技的革命。他們是 RAVE PARTY 裡的音樂巫師，他們既是傳教士，也是革命者。DJ 是日本年輕人最嚮往工作排行榜的第一名。DJ 到底有什麼法術？有什麼能耐？電子音樂在台灣發展現況如何？

DJ PAUL OAKENFOLD：跨八零、九零年代英國電子音樂先驅者，身兼 DJ、音樂製作人、混音師等多重角色，創立獨立音樂廠牌 PERFECTO，旅行各地與音樂工作者交流。六月底來台做現場示範演出。

DJ @LLEN：台灣電子舞曲傳教士、混音師，多次籌資舉辦 RAVEPARTY，推廣 RAVE 的 DIY 精神。

林強：音樂創作者，近期嘗試電子音樂的實驗。

DJ FISH：以簡陋器材在臥室創作不懈的年輕 DJ。

POTS：你們是 DJ、音樂製作人、錄音師等多重身份，請談談你們創作電子音樂的經驗。

FISH：你喜歡用現場玩樂器的方式做底、那你會不會用電子樂器來做底呢？

PAUL：我喜歡儘可能多用音樂家與原音樂器來做底，編制就像一個樂團一樣，如果要作處理我們有錄音師可以幫忙，我喜歡和音樂工作者以原音樂器的方式合作，這樣可以製造出一種 VIBE，同時也維持了音樂創作的一體感。你們做重新混音嗎？

@LLEN：我做混音。

林強：我沒有混音，因為我們有專業化的錄音系統，錄音室的錄音器材都非常昂貴的...

PAUL：所以他們不讓你們隨便碰器材囉？「嗯，我們有各種不同等級的錄音室，所以技術上我們可以在各地各種錄音室進行實驗，我相信越多當地的音樂工作者和 DJ 嘗試錄音技術，進步會越快。在英國這個發展大約進行了十年，十年前只有極少數人會對錄音感興趣，但現在卻很普遍了。現在台灣好像才剛開始，也許不久之後會慢慢蓬勃。你們有電台節目、有 DJ、有媒體報導、有雜誌介紹。人們會慢慢瞭解你們的作法或想法，也許只需要三四年也說不定。比起過去會相對快的多。」

POTS：現在英國音樂發展的情形如何？

PAUL：在英國音樂不斷在發展著，我想你們應將關注焦點放在當地的音樂發展，因為這才是你們的家鄉。我想在座幾位是本地音樂的先驅者，他們能做的要比我在英國能做的多，我想媒體應該把焦點放在這些本地的音樂工作者而非我這種外來和尚身上，當然我很願意提供新的音樂、進錄音室切磋技術、或現場表演示範，但最重要的還是支持本地音樂工作者。

POTS：你扮演了一個重要的接合角色，你來台演出讓媒體以較多篇幅報導電子音樂...

PAUL：「嗯，我的確是很幸運的，因為我在其他國家的經驗也是如此，包括美國、中南美、東京等地，似乎可以對當地的音樂工作者提供小小的幫忙，我很樂意，因為我們所嘗試努力的事情是一樣的。」

@LLEN：我記得看過一篇報導，你說 DJ 是九零年代的搖滾明星？

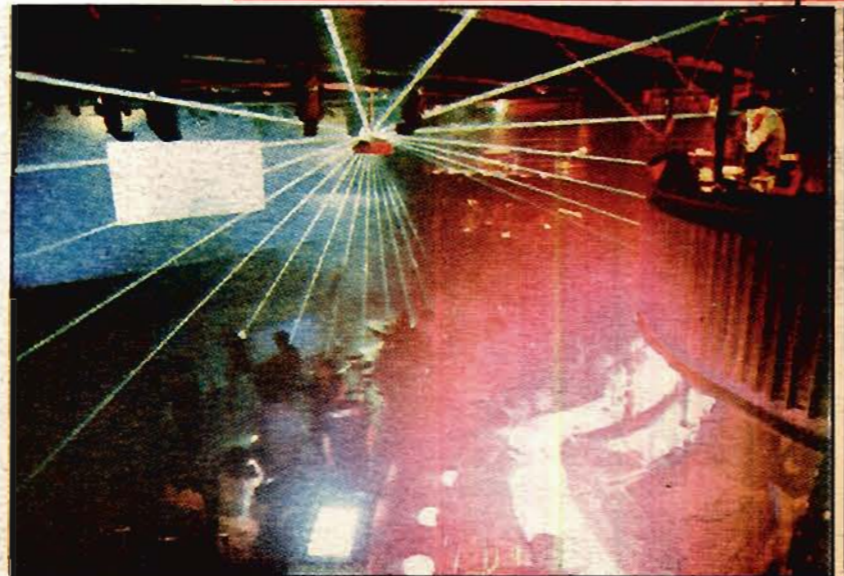
PAUL：DJ 並不是搖滾明星，他比較像是現代的娛樂工作者。人們並不懂得 DJ 的概念、並不真懂得發生了些什麼變化，如果我被邀在搖滾樂團之前為搖滾樂迷先做一段演出的話，我會同時兼顧娛樂與教育，嘗試帶入各種音樂類型，從 BOB MERLEY、PUBLIC ENEMY、NIRVANA、我會把很多音樂混在一起，讓樂迷興奮、快樂、起舞，為樂團的演出熱身。DJ 不斷在進步發展，在英國、歐洲，DJ 的發展是很驚人的，來看 DJ 表演的群眾已遠超出去看樂團表演的人數，DJ 彼此之間保持直接的聯繫，每週末我們放音樂，觀察人們喜歡什麼樣的音樂、他們對音樂的感受，所以唱片公司會主動找上 DJ，請他們做重新混音等等，DJ 還會受邀到其他地方做演出。我想在世界各地的情況都差不多會是這樣發展的。

POTS：你好像在進行一本 DJ DIY 手冊的寫作？

PAUL：「唔不，我自己並不想寫什麼書，不過是有一本書希望能提供 DJ 相關的發展的資料，因為我當 DJ 有一段時間了，我經歷過許多變化，可以提供一些觀察和資訊，這本書不是直接和我有關的，它是關於許多 DJ 的。」

POTS：你們可否和 PAUL 分享你們音樂創作上的經驗？林強本身的創作就經歷了不同的階段，現在他對電子音樂非常專注。

PAUL：今晚並不是技術教學，而是聽音樂，你得一步步教育人們聽音樂，我有時在英國的 CLUB 會關掉音響系統，只從 MONITOR 放出聲音，再慢慢地把聲音放大，人們會尖叫發狂，雖然他們必一定知道你在幹嘛，但你要和他們遊戲，越是帶入新的表達，你越能教育他們。」





PUAL OAKENFOLD 英國舞曲文化先驅者

林強：我過去是用吉他寫曲創作的，現在學 MIDI 和電腦作曲，很有趣，一切才剛剛起步。我還在摸索要如何在電子音樂中結合一些特別的、具當地色彩的風格。這種嘗試並不容易，因為流行音樂界裡還很少人往這個方向發展。

@ LLEN：我做混音、寫文章，也和朋友持續地推動戶外 PARTY，除了希望人們能瞭解電子音樂，同時也支持它背後的 DIY 精神。

POTS：在台灣還不是很多人認識電子音樂的情況下，你認為辦免費的舞會比較重要，還是經營商業性的 CLUB？你認為我們需要持續的辦舞會讓人瞭解電子音樂嗎？

PAUL：當然，沒有比在戶外或大自然的環境裡跳舞更棒的事了，不過你不能永遠只做戶外免費的場子，還是得靠一定的收入才能維持推動。在英國戶外 PARTY 是非法的，你無法隨意在戶外架設音響燈光器材，政府會依 CJB (CRIMINAL JUSTICE BILL) 取締這類活動。也許你們可以借用或租用餐廳、PUB 來辦舞會？總之持續的推動是很重要的，哪怕一百個人中只有十個人認同瞭解你的作法。

FISH：你說你一個星期要聽幾百張的唱片，你也花一樣多的時間練習接歌技巧嗎？

PAUL：技巧並不成問題，你一定會知道該怎麼做的。你花越多時間準備、越瞭解唱片，你越能熟悉樂曲的變化、長度、曲式、起承轉合。不過唱片太多了，我要做的事情也很多，你不可能聽完所有的唱片的。我一個禮拜大約會收到一百五十至兩百張唱片，我會從中過濾出最新的音樂，大概會保留二十張唱片仔細的聽，你們怎麼取得唱片？唱片公司難道沒有免費提供唱片給你們？

FISH & @ LLEN：我們都是自己購買或向外購訂購。也許他們不認為我們可以幫他們達到宣傳效果吧。

PAUL：真的？可是你們是新一代的代表呢，你們對唱片公司來說是很重要的角色哪，當時候到了、改變來臨時，唱片公司會需要你們的幫助的。他們現在幫助你們，你們也將是未來支持唱片公司的人。現在在英國，DJ 是非常重要的、非常有力量角色。經

過 DJ 推薦播放的音樂往往能在市場上大賣，他們也能影響、參與更具實驗性的音樂創作，這種互動是很良性的。

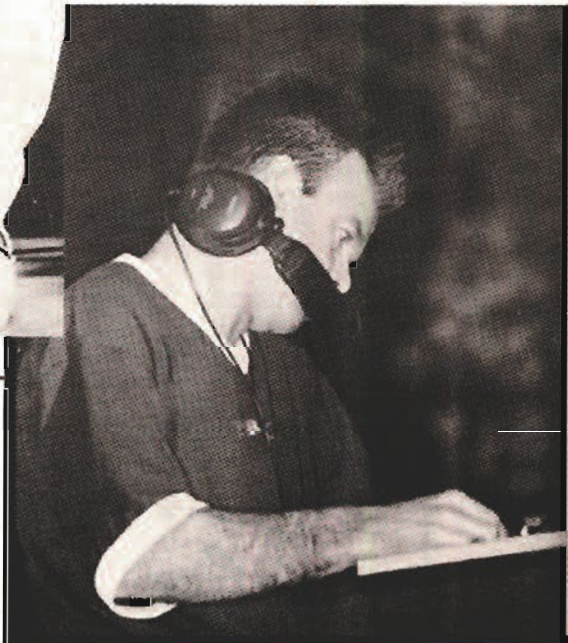
新加坡也是如此，這個城市很無聊，但是他們有亞洲最好的 CLUB ZOOK，那地方真是棒透了，他們有國際來訪的 DJ、最先進的音樂，而他們開始也不過六年而已，如果新加坡都辦的到，台灣當然也可以。因為台灣是個更放鬆、開放、自由的地方，派對也很多，新加坡卻連口香糖都不准嚼，很不可思議...

林強：新加坡對於使用藥物的管制如何？

PAUL：他們會殺了你，不是嗎？你如果用藥，就死定了。

POTS：那你自己對使用藥物的態度呢？

PAUL：藥物是全球性的現象不是嗎？我認爲使用藥物不是跳舞或舞廳的問題，而是社會現象，英國政府總是把年輕人用藥完全歸咎於 CLUB，其實藥物在英國、在年輕朋友之間幾乎是隨手可得的，政府面臨壓力，便將問題都歸咎於 CLUB。我自己對於藥物和 CLUB 的態度是，去 CLUB 玩最重要



的是音樂非藥物，你可以靠音樂展開奇妙的音樂旅程，藥物只是加強了你原先的感受。

FISH：人們開始以較低廉的花費在自己的臥室裡面做音樂，我就是這樣做自己的 DEMO。你對於這些使用簡單廉價器材的創作者有什麼建議嗎？

林強：這叫家庭實驗性舞曲 (HOME EXPERIMENTAL DANCE MUSIC) ...

POTS：我們稱這些人現代原始音樂部族 (MODERN TECHNO PRIMITIVES)。

PAUL：當然製作條件要儘可能的好的，但是對我而言，器材、錄音成本不是問題，如果我聽了你的 DEMO、我喜歡它，我可以幫你租錄音室，那裡有錄音師，我們會一起製作，這樣能克服你在錄音器材以及經驗上的不足。我建議你們把自己的 DEMO 拿給大唱片公司聽，他們若能接受，就會爲你們出錢租錄音室的。

FISH：在台灣沒聽過舞曲有這樣的例子。

POTS：音樂器材與時俱進，會不會對你們造成困擾？

林強：我不在乎器材，因爲你根本買不完嘛！

@ LLEN：我覺得就是能盡你所有的力量把你手邊的東西削到最好，要不然永遠沒辦法和大家競爭的。

PAUL：像 TB 808、909 這些合成器已經很難買到了，要到二手店才買的到，尤其是在機器的生產國日本幾乎絕跡了，因爲日本科技非常進步，他們總是朝未來展望，機器汰換的很快。如果現在要弄到一台 303 可能要花上兩倍以上的錢，還不一定買的到。

@ LLEN：電子舞曲一開始在台灣是相當地下的，現在有些 CLUB 打算以商業的手法來做，你會不會擔心電子舞曲的商業性取代了它的地下性格？



林強往電子舞曲的創作發展

PAUL：如果你們持續現在的努力，我想你們是可以獲得金錢的回收的，但是錢不是一開始就會進來，如果你一開始就以賺錢為第一要務，你恐怕會賠。即使是世界最大的樂團，我們以 U2 為例好了，他們那時在 SONY 我幫他們做第一張舞曲時，SONY 不要那張東西，我們於是把合約轉給其他公司，十年之後 U2 大紅，他們成了億萬富翁，那是因為他們相信自己的堅持與作法。我覺得你要相信自己想做的，因為總是有許多人會對你說：你不能這樣做、這是行不通的，我總懷疑：為什麼我們做不到？我在英國有十幾個朋友，我們持續推動 PARTY，也是自費印製宣傳單張、發散、推廣了很長一段時間，你得慢慢地讓群眾成長，強迫人在短時間內接受是沒用的。



@ LLEN：像在台灣一兩年前的另類音樂現在都已經主流化了，舞曲現在好像也有類似的趨勢。

PAUL：是啊，舞曲在英國的發展成長的很快，因為人們都喜歡跳舞。我放音樂時會考慮群眾的接受度，現在台灣對 GOA TRANCE 的接受度較高，我會以此為主再加上三四種類型。

@ LLEN：你怎麼定位你的 PERFECTO 廠牌，它現在是個商業化的廠牌嗎？

PAUL：某種程度來說，它是商業化的，我覺得音樂能獲得商業上的成功並不是壞事，這表示人們喜歡你的音樂而去購買它。我們還成立次廠牌專做 GOA TRANCE 和 TECHNO，就不那麼商業化取向。我們也將成立 PERFECTO RED，專做 JUNGLE、R & B、HIP-HOP。我們仍和街頭音樂保持接觸。

FISH：你說你是用音調的順序來編排、放音樂，這和以 BPM（每秒節拍）放音樂有什麼不同？

PAUL：我在 BPM 不同、但音調一樣的地方接歌，那樣聽起來會有同一首曲子的效果，從開始到結束你是嘗試在說故事。**@ LLEN** 怎麼做？

@ LLEN：我通常以音樂類型作連接，可能從 TRANCE 開始，再接 TECHNO，然後再開始另一個段落像 JUNGLE

、DRUM 'N' BASS。

POTS：你有最喜歡的 DJ 嗎？

PAUL：我最喜歡的 DJ 是看他挑的音樂如何，而不是他接歌得技巧，因為你可以關在家裡苦練技術，每個人都做得到。不過只有在聽見別人挑的音樂很特別才會真的讓我興奮，這是一種心智上的吸引力。台灣最流行的音樂是什麼？

林強：像卡拉 OK 那樣的音樂，你可以跟著唱的那種，台灣人很愛唱歌。所以你必須寫那種旋律好聽、甜美的歌，你才能賺錢。

FISH：除了唱盤，你是如何運用 DAT 的？我們可以在唱盤上玩一些技術、花樣，但很難在 DAT 上做同樣的事，甚至很難找到 CUE 點做效果。

PAUL：我通常在一開始放音樂的時候用 DAT、漸漸拉大音量，街上唱盤，或者我會把前一天在錄音室混音好的 DEMO 直接拿來現場放，看看聽眾感覺如何，再作修正。

@ LLEN：你要花多少時間混音一首歌？

PAUL：大約三天。技術上來說，兩天做錄音，一天做編排，一天做音效與混音。

POTS：很多工業團、歌德搖滾都轉向舞曲，你會和他們合作嗎？

PAUL：我有幫 THE CURE、SHEMON 製作音樂。基本上只要

我喜歡某個團的音樂，合作就都是可能的。

@ LLEN：你會尊誰為你的老師嗎？

PAUL：喔，我當然希望有人可以教我或給我指點，只可惜我之前好像沒有人做這樣的事情。你必須教你自己。所以也許對你們來說事情會變得比較容易，因為世界各地已經有許多人在你們之前做過努力了。

我開始當 DJ 為的是喜歡音樂，而不是為了

出唱片賺錢，如果是要賺錢，我有很多其他的工作可以做。我也可能是白天工作、晚上在臥房鑽音樂、週末當 DJ 放音樂，所以我不在乎自己是不是流行的、是不是出名，重點是我可以 DJ 當放音樂旅行各地。

FISH：你如何判定你某一次播放是成功的？是看大家反應？還是看你玩了很多技巧？

PAUL：群眾的反應當然很重要，技術上與精神上你可以感知你是否成功，即便有時媒體報導你播的很棒，你還是知道自己的缺點在哪裡。有時候跳舞的人不一定和你那麼在一起，不一定很進入音樂的狀況，辛苦了一晚下來，你也只能告訴自己：WELL，你不可能取悅每個人。我三週前在倫敦一家 CLUB 放音樂，真是糟透了，人們不是因為音樂來的，他們是受官方之邀，所以他們也不跳舞，就是站在那邊看別人怎麼跳、怎麼打扮。只有一小撮人，大約二三十個真的在跳，所以我開始只為他們放音樂，我只在乎他們，我們之間發生共鳴。我覺得來舞廳就是要跳舞的，而不是站在那邊擺 POSE，這是我的態度。

POTS：所以你可以在人群中感覺到你真正的聽眾？那你認為你是在操縱他們嗎？你在舞廳有多少舞迷啊？

PAUL：是呀，我可以立刻分辨出來。一個好的 DJ 是可以操縱群眾的，和搖滾樂團一樣。舞迷呀，舞池滿滿都是呀。

MONBAZA：你辦一場五百人的舞會要花多少錢？

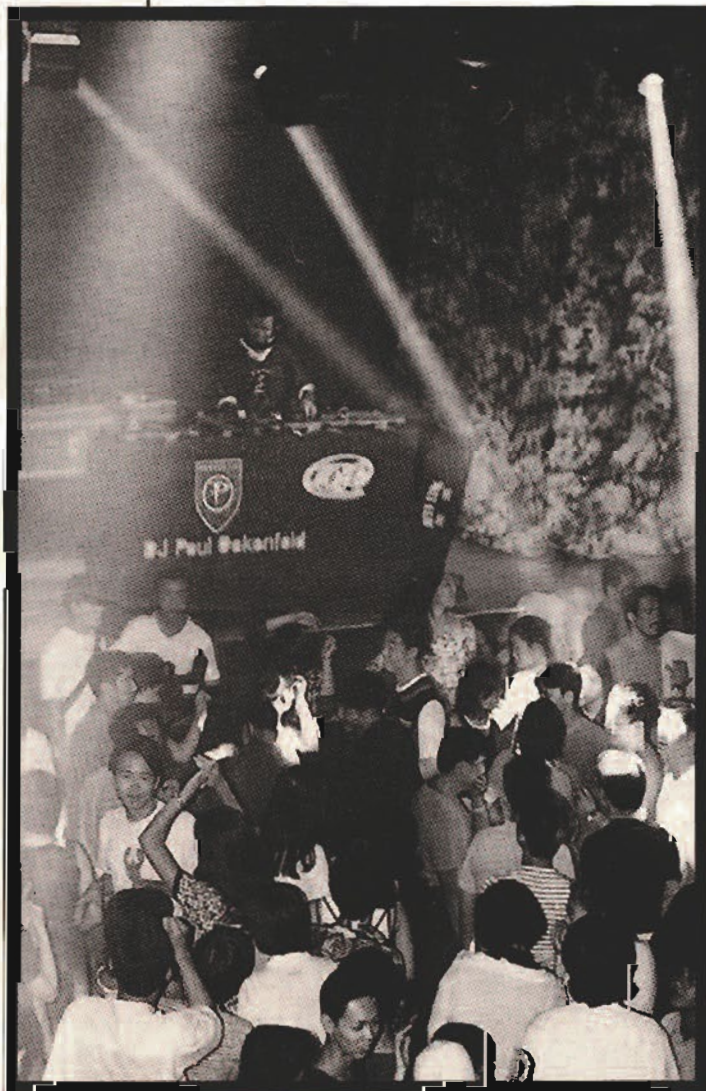
PAUL：這得視器材、場地的規模而定，包括宣傳花費，燈光、音響、場地的租用，是否雇用門房或安全人員，DJ 費用等等，等級不同的 DJ 費用也不同。平均大約一千英鎊至一千五百英鎊可以辦的起來。這要看你考慮怎麼投資，如果你想 PROMOTE 你的 DJ，你可能要租好一點的舞廳，或者舞廳用門票抽成的方式收取費用。辦戶外 PARTY 的費用要比室內高，因為一切都得租。

POTS：你們有所謂的 PARTY ANIMALS？

PAUL：喔當然，他們每週一定會出現在舞廳，你認得出那些固定的臉孔，他們大約 19-23 歲。舞廳文化在英國已經是生活的一部份了，你二十四小時都可以找得到放音樂或跳舞的地方，你的休閒、你的穿著都受影響，這不只是在週末發生而已，它就是英國年輕人的日常生活。我們創造了這種文化，它具有全球發展的趨勢，你去買本雜誌，像 THE FACE 或是舞曲雜誌，你就可以發現各地跳舞的人們看起來的確有相似之處，像是服裝打扮，然後你也可以從雜誌上知道現在當紅的 DJ 和音樂，你是這個圈子的一份子，你可以去 PUB 聚。這是一個活生生的社群。

FISH：你為什麼對音樂有這麼大的熱情？

PAUL：最初為了辦 PARTY 我賠了不少錢，但並沒有輸掉熱情，我能持續是因為我真的喜歡音樂。有一場舞會賺了一千六百人，結果只來了三百人，我賠了一千四百英鎊，照打工的方式才慢慢還清欠舞廳的錢，但付出是會回收的。也許台灣現在在國際音樂地圖上還未浮現出它的特殊性，但你們是音樂的先驅者，有一天你們將可以受邀到世界各地演出、灌錄自己的唱片、和國際上的音樂工作者合作，那麼一切努力就都值得了！★



來自夢境的電子巫師

DJ Morpheus 台灣紀行 文/林志堅



就在 DJ Morpheus 來台前夕，DJ @ llen 就從網路上抓下一篇不錯的 DJ Morpheus 專訪。很驚訝的發現：他已經是 48 歲的中年人了。我想，他大概是有史以來最高齡的老竿仔舞曲 DJ 了。好久以來，我在幾乎所有朋友面前只有當老竿仔的份，在他面前，終於重溫當幼齒仔的滋味。忍不住開玩笑，DJ Morpheus 成名後，大概全世界的 DJ 都會和我一樣突然豁然開朗起來——這行飯至少還可以再吃個一、二十年呢。

他只輕便的帶了幾件 T 恤和隨身物品，沒有唱片公司宣傳人員期望中很炫的歐陸服飾或很中東民俗色彩的配件，甚至連墨鏡也沒帶。

倒是裝滿 12 吋唱片的手提方型箱子，有如保險櫃般沉重，而他也視之如保險櫃般寶貝呵護。在台這幾天，提著那一小箱唱片到 Tower、Secret、Roxy 三地演出，只要箱子一離開他的視線，總是緊張的探問：有人在幫我看著那箱唱片嗎？是那個人嗎？他不會忘了吧？放那安全嗎？我直說，不用緊張。他說，沒辦法，那是我的生命。

是該寶貝那箱唱片的。裡頭裝的都是在台灣無法找到的好唱片。即使在國外，恐怕再多錢也買不到了。

電子舞曲音樂市場遠比 70 年代龐克以來的獨立音樂市場還名符其實的獨立。用電子樂器作音樂，讓無數創作者可以在家自力錄音，免除傳統錄音室的高昂費用和專業錄音技術的限制。

獨立音樂大抵還是要經過獨立唱片公司、唱片行、媒體的層層過濾。說穿了，它只是獨立於主流體系之外的另一個體系。固然，不少電子舞曲音樂還是依存於傳統市場體系模式，可是澈底脫離傳統市場體系模式的比例，卻也是超乎想像之高。

大家不妨注意一下，各音樂雜誌由 DJ、舞廳、記者推薦的電子舞曲音樂名單中，常有所謂的「白標」(whitelabel)，也就是沒有唱片公司商標，甚至連曲名、作者資料都一片空白的唱片。這些由地下 DJ 或藝人自行壓製，在自辦 party、舞廳、街頭流傳販售的地下唱片，向來是電子舞曲音樂重要的創意來源與市場根基。

就市場而言，地下唱片的重要性，連當紅藝人、主流廠牌都無法忽視。為了建立穩固的聲名和測試市場反應，名人大廠匿名出版 whitelabel 唱片在近幾年蔚為風氣。另一方面，雖然 white label 不會出現在任何銷量排行榜中(因為它是無法統計的地下經濟)它實際上的銷量之高，往往不是唱片公司正式出版的唱片能比的——這就好像是流傳在夜市地攤和市井小民生活中的地下台語唱片。

就創意而言，地上藝人受制於唱片體系緩慢的預算控制、生產、企宣、包裝、行銷、版權(聲音取樣)流程，一張可能具有領先時代創意的唱片要真正讓大家知道、聽到時，恐怕在地下世界早已落伍了。因此，為了讓創作得到完全的真自由，不少走紅於地下的藝人拒絕唱片公司鉅額的簽約金；更多簽約藝人為了逃避合約與版權限制，則不時出版 white label 延續創作生命。

DJ Morpheus 近來也在百忙中與人合作或自力嘗試創作。他透露，也許年底會有一張 white label 單曲發表——因為裡頭偷偷取樣了 Miles Davies 等的作品片段。

Freezone Party 在折騰數週後，改到 Secret Disco Pub，雖然場地、設備、人氣都不盡理想，DJ Morpheus 還是滿心歡喜的開始在台第一次比較正式的 DJ 演出。DJ @ llen 說，來之前請他準備兩小時的音樂，他挑來挑出，還是選了大概可以足足放七小時的唱片。

事先叮嚀他台灣舞客比較能接受 house 音樂，他前一小時果然都播 house。舞池只有

十來個人，一半以上是公司同事和被拉來的朋友。由於我本來跳舞時就比較不喜歡節奏較慢的 house，剛開始還不太習慣他的音樂。加上他不接歌，歌曲在轉換時，氣氛往往被迫中斷。嘻鬧中邊開玩笑：「大概這就是所謂的“freestyle”接歌法。」邊努力用力的跳給他看。

慢慢轉到 techno 後，曲子感覺連貫多了，也愈來愈讓人發麻的好聽。雖然已經快累斃了，可是身子卻還是不自主的愈跳愈厲害。

事後問他，他是不會接歌還是故意不接歌？他說他不太會接歌(「有時接到純屬巧合」)，也沒時間練。

事實上，他從沒想過要當舞曲 DJ。只是自從 Freezone 2 出版後，接到好多邀約無法推拒，才被迫下海的。他說，第一次正式當 DJ 時，包括 Mixmaster Morris 等一大堆名 DJ 與藝人都特別跑去參加他主秀的 Freezone 之夜，害他緊張得雙手直發抖。不過，當晚進行滿順利的，他的 DJ 聲名就這麼確立，從此邀約不斷。他說，請我去演出的人，應該事先都知道我不會接歌吧？

沒錯，只要音樂真的很棒，誰會去在意接不接歌？況且，接歌經常成爲一種限制。像我這種電子舞曲聽得十分有限的 DJ，往往只注意 BPM 接不接近、好不好接，而忽略了曲子本身到底好不好。因爲不好接歌(找不到接近的曲子可以接下去)，多少好歌永遠被冷落而無法播出；因爲好接歌，播歌順序不知不覺成了公式，連常客都背得滾瓜爛熟——聽到這首播出來，便知道接下來的半小時、一小時會依序聽到什麼……現在回想起來，以前一路從 Roxy2、Roxy4、Spin、Roxy Plus 放到 B-Side，還真是丟人現眼。

DJ Morpheus 的年紀和閱歷，讓他成爲電子舞曲音樂史上最奇特的人物之一。問他怎麼會從搖滾樂，轉而投向電子舞曲的懷抱？他說自然的很。對親身看過好幾次 Jimi Hendrix 現場演唱的他而言，搖滾不再有創意，只是不斷回收，什麼 Blur、Oasis 的，只能騙騙沒有聽過 Beatles、Kinks 等的年輕人小伙子；相對的，電子舞曲是以前沒有過的新東西，而且毫無疑問是目前最具有創意、發展最多元的音樂類型。音樂如果沒有創意，不能反應時代，就失去價值了。

DJ Morpheus 的 DJ 化名取自早期 Minimal-Compact 的一首歌 "Morpheus's Secret"。Morpheus 是希臘神話中掌管睡夢的夢神，他選擇這個藝名是因爲他覺得想像力是音樂好壞最重要的評斷標準，而夢境是人類最大的想像空間。

他一手建立的「自由地帶」正是電子舞曲音樂中最具有想像力的系列之一。它爲人所不能的將傳統上被視爲只存在於舞廳、只有年輕人才聽得下去的電子舞曲，成功的打進日常家居的客廳和臥室，讓全家老少也可以毫無衝突的共享聽覺經驗。

這次 DJ Morpheus 的台灣行雖然諸事不順，他倒不以為意。他說，其實他此行最大的目的是相互瞭解與交流，而他並未空手而回。他驚訝的發現，在如此有限的資源和環境裡，DJ @ llen 卻能摸索出自己的風格，並開拓出電子舞曲文化的基礎。Morbasa Isazanic 的 jungle，他聽過之後也覺得做得滿不錯的。

(本專題下期待續)

游擊世界專欄

旅行者的表演策略

文 / 王雅慧 攝影 / 鄺詠兒

城市的關係究竟是什麼？去旅行。嘗試在旅行中實踐旅行者的表演策略。眼神掃過街道，從咖啡廳、餐館、穿過市集、藝廊、書店、小報攤，一路走向公園，優雅地站在月台迎接下，一班地鐵的到來。偶爾還有隨意塗鴉的牆面，補足自己攀爬城市的養分。旅行者憑著雙腳擦過荒街小港，在一棟棟掛滿陌生招牌與圖樣的建築物之間，摸索著這個城市的每一寸節奏……



每次旅行、虛偽的性格總隱然作祟。妄想把每一座城市想像成一塊塊的泥堆樹門，從甲藏匿處移動至乙藏身處。享受溫度的變化、喝喝咖啡，了解城市的形成與傳說，用照片拍下自己所看到的一景一物。這些符號統稱「當地」，建構出屬於旅遊文學的特殊語言。它們讓旅行者信以為真，以為自己真得擺脫掉了過去對於某個城市的影像記憶。暫歇性的城市使用者，城市在旅行者的腳下神聖了起來，締造出一種欺騙性的語言。

在巴黎蒙馬特區的帕特廣場，你像完成學校作業般的語法探口氣說：「喔！原來這就是聖心堂」走在曼哈頓港灣，「原來伍迪艾倫影像下道地紐約客的幽默與尖酸是這麼一回事。」走進溫哥華西區的Richmond，你又領悟了過來「原來台灣移民者的最愛是長這個樣子！」旅行者全身的文化嗅覺振作起來。在似懂非懂中，模擬了旅遊城市的文化強度，並且重覆地使用這個城市的語法。翻開隨身攜帶的地圖，想用精確的線條把自己走過的路徑標明出來，以便證明自己真是橫越了圖表上空，征服了叫作「地圖」的這種蠢測量物。

旅行者不會忘記在清晨起個大早，和空氣耳鬢廝磨，和慢跑的居民閒聊。和溜狗的人群交談。友善的程度連狗與狗之間解除了搶地盤的疑慮，都被你查覺了。是的！旅行不只是放縱與休閒，旅行也是一種展現文化資產的行為美學，旅行當然也逃不過透視性的學習過程。於是旅行便也需要一套精良的表演策略。吃當地的食物。品嚐當地的美酒。搭搭當地的地鐵，坐坐當地的大眾捷運系統。抽抽當地年輕族群最popular的香菸。到當地的小酒館聽聽嘶啞吶喊的怪音樂，讓震耳欲聾的噪音模糊掉自己的觀看者身分。賁張的血脈，混合窗外傾斜零落的人造綠光，倒錯了觀看／反觀看姿態。

是爲了累積記憶嗎？還是爲了滿足占有的快感？是一種爲了身分的遺忘？還是一種爲了實踐而展開的動員美學？要這麼多快感幹嘛？！旅行的用處又是爲了什麼？旅行如果官能上的純滿足，那麼坐在家裡戴上隨身聽，按下電視搖控器，看看旅遊性節目，可能還省卻了不少險惡的麻煩。人爲什麼旅行？我在旅行中不斷地質疑自己，卻又不斷地看著Tourist Guide，爲自己規劃下一步的定點腳程。是爲了建立自

己和城市的關係嗎？是爲了擴展生活的體驗？別開玩笑了！艾菲爾鐵塔依舊筆直地挺立在協和廣場的賽納河畔，不差你來膜拜寵幸；溫哥華的史丹利公園送走了一批又來一卦的觀光客，使得那個印地安式的圖騰地標總不乏人問津。城市的厚度自有一套歷史性的計算法則，旅行者越過半個地球，跑到北大西洋，將所有一切記錄西雅圖的相關符號，扣在腳裸帶回台灣。人們相信溫哥華進入了自己的建構版圖，卻沒想到自己可能淪爲城市的奴隸。觀看的同時也意味了一種被支配的可能。

不過載滿所謂的「旅遊經驗」與「旅遊記憶」歸國的旅行者，終究還是得到一次閱讀城市的機會。抖動一身的符號。丟出象徵城市歷史的紀念品、建築、照片、圖誌、明信片、CD、書籍、Information DM，透過一一指認，爲看圖說話的城市冠上屬於自己認知層次的建構過程。「這是加拿大國寶籍藝術家Emmy Carr的故居」；「「Mile 0」這是Victoria最有特色的一條街景Government Rd.直通內港的盡頭地標，代表都市橫切面的起點與終點」。閱讀方式總該有個起點，在一個進入式動詞的推引下，接著便是一大堆廢話與句點。我們的焦點依然停滯在一張張的照片上。「溫哥華好玩嗎？讓我們看看你拍的照片吧！」照片的存在片斷性地讀取了城市的面貌，不完整卻足以說服別人。在斷裂性面貌的浮現下，它的文化意義大過一張軟趴趴的地圖。旅行者比手揮舞著所有的旅遊經歷，催吐出一地的基本資料後，在目光的意念中，展現出一種征服地圖的快感。

一個熱中自助旅行的女性朋友告訴我：旅行就像一面照妖鏡，把所有的戲弄、所有的貪婪、所有的醜陋，通通在某一個地平線上折射成形。沒有旅行的你，永遠看

不到記憶以外的你。沒有異地遊歷經驗的你，永遠找不到明確的字眼來操作自己在地圖上游走的意義？這令我想起「旅行」(Tourism)這個從一八一六年第一本旅遊入門手冊(Tourist Guide)問世以來，便不斷支配著英國布爾喬亞階級品味的狂潮式風尚。在十九世紀的英國，它們大膽地宣稱旅行是一種心靈庇護，大膽地向所有對現狀空間

不滿的人類，提出挑戰，導讀出二度建構公共空間與異邦圖像。趕上這股時尚，不斷進進出出的旅行者，在視野上無限延伸，一方面建構了自己的空間，一方面也建構了每一座城市應該被觀看的

的空間／時間與角度。如果城市訴說了旅行者必須思索的每一件事情，而且必須透過重覆使用她的話語而進入，那麼記憶中的城市形式便成爲一種只有觀看者心情的自我累積。旅行者像一團灰塵般飄入城市內部，企圖轉換自己和城市之間的言語。當紐約在記憶中固定下來，變成一種特定的詞語意義時，紐約不再是紐約。作爲一個都市，它早已喪失了自己和芝加哥在地圖上的差異性。

差異。由於城市之間具有差異，於是值得冒著觀看的步伐前進，因此旅行衍生了休閒以外的意義。這是旅遊的主宰動力。從機場進入，旅行者感受到「差異」。感受到這裡是一個不屬於「這裡」(there)卻訴說著多重「那裡」(the other)的場域。來來往往的人群，用全部的身體，把自己拋向某個陌生的城市。旅遊日記的我和我的身分之間正進行著多重的論述描寫。爲了保存文化資本的異質性而實踐的場域。旅行的目的地。

每次旅行、虛偽的性格總隱然作祟。妄想把每一座城市想像成一塊塊的泥堆樹門，從甲藏匿處移動至乙藏身處。如同一隻蠕動的蚯蚓在陸塊上穿爬蠕動。享受溫度的變化、喝喝咖啡，了解城市的形成與傳說，用照片拍下自己所看到的一景一物，連美麗的廁所也不放過。這些符號統稱「當地」，建構出屬於旅遊文學的特殊語言。它們讓旅行者信以為真，以為自己真得擺脫掉了過去對於某個城市的影像記憶。暫歇性的城市使用者，城市在旅行者的腳下神聖了起來，締造出一種欺騙性的語言。

旅行，真的有這麼神聖嗎？不知道！除了一種對於差異交替的迷戀外，旅行還剩下什麼？想想十九世紀的布爾喬亞階級。鼓惑著文化資本堆起來的狂潮，剩下的只有多餘的文化價值等待旅遊文學來消費了！還是不要記錄所有有關旅行的一切事物吧！當我們以觀看者姿態進入；當我們操作著城市的所有象徵，以當地所遭遇的符號變化進入時，紐約還留在紐約，帶回來的只是一堆知識分子的玩笑吧！★

「客家」新音樂與「山狗大」樂團

文 / 圖 舒詩偉

與陳永淘「打嘴鼓」



阿淘，與以「阿文哥」（顏志文）為團長的「山狗大」樂團，在北埔舉行了場「農莊搖滾·客家新音樂」演唱會。這場演唱會的舉辦與到人次、與現場人仕的反應，有人說：「這是開莊以來空前的事。」

與阿淘及北埔青年朋友世忠見面、「打嘴鼓」（客語：幾個人一起聊天之意），是在六月下旬的夜晚，在新竹北埔。

夜晚，是指很晚很晚的夜裏，大約是十一、二點開始的時間；而在北埔客莊大街上，通常在晚上九點以後就沒二個人影。

阿淘，與以「阿文哥」（顏志文）為團長的「山狗大」樂團，六月二十日在北埔當地的民間團體：「大隘文化生活圈協進社」，與「寶島客家電台」主辦下，舉行了場「農莊搖滾·客家新音樂」演唱會。這場演唱會的舉辦與到人次、與現場人仕的反應，有人說：「這是開莊以來空前的事。」

或許是吧？！但我總覺得：熱鬧歸熱

鬧，人們玩得開心才更重要。音樂，即使有時是自己哼哼唱唱彈彈敲敲，不也都叫人高興嗎？

只是，從另一個角度來看，沒有任何東西，是無中生有的，一場音樂會，要有各種籌備的人，要有歌、曲的創作者，要有演奏、演唱者，要有燈光、音響、舞台設計與控制的專業人仕，而且更要有一群人肯來、肯留下來、肯留得久，一群人肯不只聽得投入而且是一起共創音樂會，然後在會後共同清潔現場。

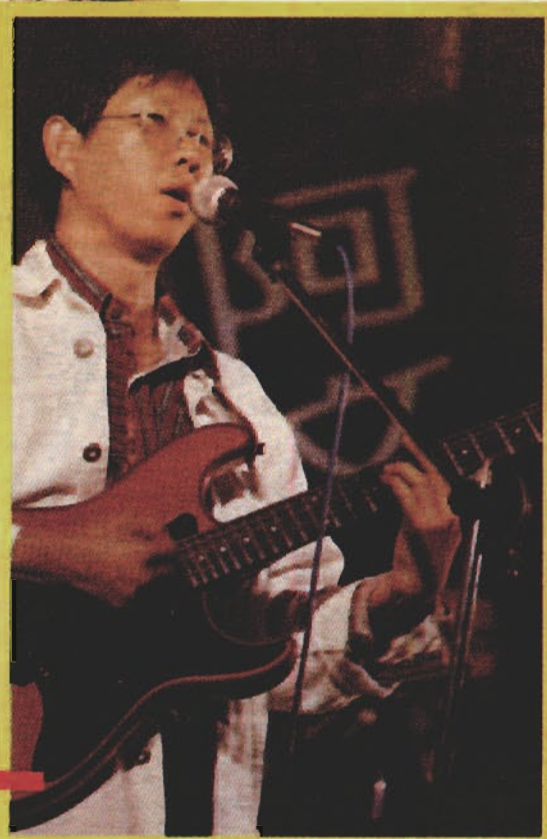
這方面，「農莊搖滾·客家新音樂」音樂會大致上是做到了（有關此次表演的細部狀況，下篇再談）。在這兒，既然阿淘是主角，我們就先把焦點放在音樂，尤其是「客家」「新的音樂」的創作上。

阿淘，新竹關西人，十三歲離開客家莊，在台北都會待了三十餘年，一九九一年和兩位弟弟遷居三芝從事陶、雕塑、音樂等創作……。

三個人，泡著茶或配著啤酒，在「阿歌剪」於夜空鳴叫聲中，「打嘴鼓」……

客家新芽

舒：我這二日曾與地方一些朋友聊天，很奇怪，也很有意思的是，只要一有人提到「客家」這二個字，大家都沒完沒了。我覺得大多數的意見都有點在打高空，大多數人都在憑自己的意念在談，而比較少由具體現實的情況來出發。



可是在這幾十年來，可以證明一件事情：這些東西已經不再有用，年青人對它不再有感了，年青人覺得那些是沒有魅力的東西。

那麼怎麼辦？我們是不是就這樣算了？讓整個東西都不見了？

其實，我們不是堅持所謂的「客家文化」這種東西，而是覺得音樂它的生命必須持續下去，怎麼樣讓它再生。那再生過程當中有一種痛楚，這就是說我們這個芽要突破那很硬很厚的土；那是比較困難的。

那個芽要冒出來。而這個種子很久就埋著，可是吳盛智剛冒芽，一不小心，就折斷了；往往一冒芽，不小心，又怎樣了。

那你必須經過這種突破的狀態，才有辦法把一些生命力比較強的東西抓回來。

有位朋友問：為什麼你們的作品一定要強調那種客家新音樂？她說她一聽到客家，她就排斥，因為給她一個既有印象，就是客家傳統那些老山歌，那種她比較難去觸碰到、難去感動到的那個部分。

我就跟她講，就像「Beatles」（披頭四）早年在利物浦，在小 town 中唱了一、二百場。它還沒出唱片前，還沒向世人宣告前，它就在那個小地方；它存活了，也活得相當艱苦。因為很大的保守勢力、環境在它的四周，很硬的東西。

我想像得到，是當時他們有個很大的傳統壓力存在；如果沒有這種壓力，沒有過去死掉的東西包圍在你身邊，你也長不出那些芽來。因為你意識到那個死亡，這樣才長得出芽來。

然後她問我說為什麼一定要在客家莊辦演唱？我說如果這棵芽連客家莊的土都沒辦法活出來的話，你怎樣展現到其他土地上去？

如果我們自己都不承認說有新的命脈的聲音，我們不承認它價值的時候，那麼這個音樂是可以被質疑的。我跟阿文哥做音樂最大的共通點，就是我們實在的記錄那個時候的

我也看到一些老人家，他們把演唱會從頭聽到尾，聽得好高興。我問其中一位說喜歡「山狗大」的歌？他說：喜歡！為什麼？因為好玩。他六十多歲，但仍可接納新的東西。

有關演唱會的反應，非常有爭議性。但我覺得爭議性，不是壞事，是好事。我覺得有些東西正在慢慢出來。

土地的人文狀態、心裏頭的一個精神狀態。應該是這樣吧！

舒：我覺得任何東西要出來，正如您提到的芽要突破厚重的土。用學術術語來講，它要有個「主體」的話，它應不是在憑空的宣稱自己有「主體」，它一定是在對話，在拉扯裏面出現的「主體」。

拉扯。有一個挑戰的對象。有挑戰、有對話才慢慢浮現這「主體」。最近一些事讓我感覺客家那傳統的力量非常非常厚、非常重。可是，對傳統東西我個人也未必完全排斥；因為我看到傳統中那種偉大的那種艱忍、那種毅力。

另外，很多新東西出來，一定是很有爭議性。像這次「山狗大」樂團在北埔的「農莊搖滾、客家新音樂」演唱會，有些老人家的反應是這不是在唱山歌。

他們用自己定的架構來看，然後說客家歌應該是怎樣；如果不這樣，就不是客家歌。

聽到這種話，我會開始自問：人們或自己的想像空間要怎樣才會變大些？或許，在農村，人們習慣某一套方式；然後，出現不一樣的東西時，就覺得不對。就像男性留長髮就不對。這個不對，那個不對。

或許，有些傳統已未必有能力、有彈性的來承接新生事物。這樣，在整個形勢裏，它、或一些人只會愈來愈堅守那慢慢可能被時代淘汰的東西，東西愈被淘汰，它或他們就愈緊張，愈緊張，就愈堅強，愈堅硬起來。

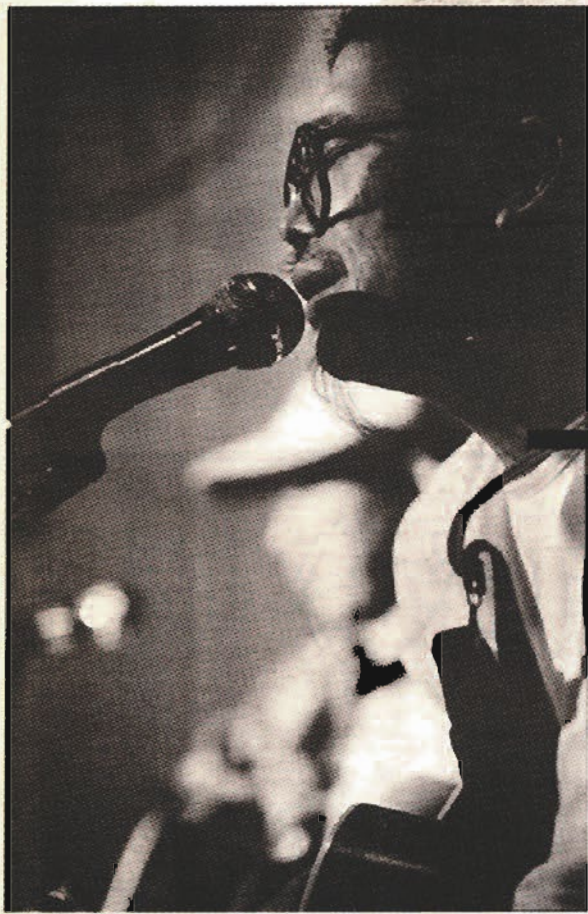
另一方面，我也看到一些老人家，他們把演唱會從頭聽到尾，聽得好高興。我問其中一位說喜歡「山狗大」的歌？他說：喜歡！為什麼？因為好玩。他六十多歲，但仍可接納新的東西。

有關演唱會的反應，非常有爭議性。但我覺得爭議性，不是壞事，是好事。我覺得有些東西正在慢慢出來。

音樂原點

淘：我得加強說明一下。傳統東西有它傳統的美。像有一位山歌王徐木珍，他真是沒話講。從 Jazz 精神來講，他就是那種 Jazzman。今天發生什麼事，他一聽，就唱出來了，而且像詩一樣。它本來就有固定的調子：平板、山歌子等，他可以很即興的把當時的感覺很完整的、很美的表達出來。可能是他眼睛盲了，所以他可以精神非常集中，耳朵進來的聲音，馬上轉化成他自己的聲音。他的感覺馬上轉成聲音。這種功力，我看 Jazz 不過如此，Blues 不過如此，R & B 的最終精神不過如此。

但是這個 Form，對年青人來講，的確有失去魅力的地方。我聽了會感動，我願意去聽，但是，我覺得那個東西可以存在；但那個東西，它的那個感染力就比較在消失。



年青人現在的歌很多。不過我很垢病一些商業歌曲；而且我覺得那些歌是在年青人還沒展開戀愛，感覺前，就已經把失戀情懷整個蕩氣迴腸的唱了出來。

在台灣，我們不太有自己想唱的歌或自己隨口唱出來的歌，反而都是由別人、由流行來引導我們。

語言；這中間就有個差異。比如一首英文歌，我們硬用客家話去唱、硬用國語去唱，這中間就不對勁。日本歌用閩南話去唱，我也覺得很不對勁。

其實，重點在真實。我真實的記錄我那時候的生活狀態、感受，我要用最真實的語言。就這樣。

山歌、家歌、雙歌

世忠：我覺得傳統客家山歌未必不是平易近人，它只是唱出平常發生的事情。

不過他們唱山歌，是山對山之間那樣唱，所以歌會拉長。以我們年青人來講，比較不能接受這種音樂。因為我們平常接觸的音樂，並不是那樣；所以會有點排斥，然後愈排斥，就愈聽不懂。

淘：其實，各種音樂有它產生的元素。海洋有海洋的船歌，河流有河流邊的歌，山有山上的歌；這些跟環境有很大的關係。今天，如果人在都市裡面唱山歌，這是蠻怪的。你坐在我對面，我大聲的唱，這就蠻怪的，你不必唱那麼大聲，你可以唱，輕聲細語的……

山歌拉那麼長，那個作用是跟山有關係，跟距離有關係，那個素材是比較樸素的。其實，山歌可以改變；不要說山歌，說「家歌」好了。我們在家裡唱，一樣用客語的曲調這樣唱；只是那個 FORM 要抓出來。就好像划酒拳嘛，有個節奏，很容易朗朗上口的 FORM。

那事實上，可在家裡唱。那這個 FORM 要怎麼找、要去找。所以，將來我們客家人，可能每個人坐在家裡頭，不是用講話，而是面對面用唱的。

舒：不過你這樣講，在家裡唱，這說法我有其他想法。

一般來講，歌有很多種；就先說我們會不會、習不習慣用歌來表達我們的情緒、喜怒哀樂好了。

我記得多年前我有些朋友去西藏。西藏人招待這些台灣來的人，大家圍成一圈，每個藏人都唱條歌來歡迎台灣客人。後來，他們也邀請客人唱歌；結果是，這些朋友唱不出來，反而大家只能合唱首「高山青」。

這裡面，我覺得在台灣不太有表達我們自己喜怒、跟我們生活貼近的歌。

當然，你說年青人現在的歌很多。不過我很垢病一些商業歌曲；而且我覺得那些歌是在年青人還沒展開戀愛，感覺前，就已經把失戀情懷整個蕩氣迴腸的唱了出來。

這很多是虛擬的。很真實的感覺沒有了。

因此，一方面在台灣，我們不太有自己想唱的歌或自己隨口唱出來的歌，反而都是由別人、由流行來引導我們。我們藉著流行歌來「抒發」我們似乎很假的，給造作出來的「情懷」。

第一點是這個。第二個是假如我們需要有歌的話，我們是需要那些歌？不過這樣講，聽起來有點教條……

淘：也沒錯。因為現在是商業領導流行。商業跟一些企劃人，他們會認為那些歌會好賣，他們就朝那個方向去設計。他們不管這個東西到底對將來這些年青人的生活、生命有什麼重大意義。

這個部分，他們不先做考量。他們先談好賣。抓什麼樣的人出來，做什麼樣的造型，要怎樣打宣傳，用錢去砸。那完全是一種金錢遊戲，／那已經不叫做作曲、作歌，而是跟人的生活、生命是比較脫離的。那是一種消費的設計。

舒：在這兒，我想提到第二點。

第二點，就是「家歌」。都市中產階級、尤其是男性，不會在家裡工作；因此，「家歌」或可以是喝茶、喝酒、聊天等在工作之後「休閒」的歌。這也可以。

但我想或許我們先來考察其他種歌看看。我自己，姑且說有些歌是人在勞動時候唱的。譬如黃河邊的牽船夫、俄羅斯的「船夫之歌」；另外，像台灣的客家好了，在美濃人們在採菸葉，或把捆好的菸葉在菸樓中分工抬上烘菸架上，都會有「聲音」出來；而在北台灣有採茶歌。

這些歌都是跟勞動，還有跟身體勞動的姿勢——那簡直就是舞蹈——等全連在一塊兒。

淘：其實，早期有這個東西，客家歌裡面有這個。像我們前二天唱的那首「美濃調」：「上坡上了一半累了，手抱了膝蓋唱山歌」。這種東西，那個時候就跟真正的生活狀態有很貼切的關係。

舒：我想的是，一方面你勞動的時候有勞動的歌，而勞動時的歌可能不只一個人唱，因為大家在同一地點或是分工或是一起做。而大伙們在集體時有些「歌」出來，這會讓大家勞動起來更有意思、更有趣、更有勁。

第二種歌，就算是在喜慶婚喪禮中，或拜神中的歌曲。

第三種，我想才是「休閒」時的歌。所以，我想到的「歌」，起碼有三種。因此，這樣來看的話，如果您只談「家歌」，也可以，不過，感覺好像少了一點。

淘：當然，我不可能只作「家歌」。我剛剛講的，是說在客家人裡那些跟現在生活發生意義的曲子可能是非常的少；包括家裡頭。不知道要怎麼辦，在家裡大家大眼瞪小眼。另外，朋友來，也應該有些歌可唱。

當然，勞動時候的歌，因為現有的職業狀態，不太容許你去哼什麼歌，你在電腦旁一邊打一邊哼，你會被敲頭，別吵人了。工作的狀態在改變。

因為我們接受的教育，幾乎所有資訊上接受的，多是西方的。所有的節奏，幾乎是西方為主導；所以我們從小就聽西洋音樂。那種西方入侵的東西，已經在我們腦袋裏。

舒：不過，您這樣講，也有點壓到另外一些東西。這樣說吧！您或許比較是站在都市客家人立場。客家人，至少可分屬農莊和都市客家人。而農莊的客家人，比較少聽美國音樂。

淘：那只是一部分；也有放日本歌，也有放 Local 音樂，但 Local 音樂可說是少之又少。有的部分是閩南的歌，比較悲情的；或是國語的，那種言情式的東西。

但我們從音樂的 Power 來講，我們不可否認，最 Powerful 的，比較是 aboriginal（原住民）的那種 Beat……那種東西，是 Jazz，是 Blues 精神也是 R & R 最原始的位置。

舒：是原點吧！

淘：是原點。同樣的，我們提到更早前以前的「民族音樂」都一樣。它的原點就是這個部份，就是鼓的部分，就是 beat。

為什麼小孩聽到 beat 就會搖？那是跟他心跳律動一致的。我們不是說學西洋的 R & R？什麼是 R & R？它的精神抽離到最根基的部分，它的精神事實上是沒有國界的。

有些老山歌的基礎的調性，跟西域的、跟美洲原住民的、跟東歐少數民族的、跟印度的，你聽起來，那味道還真像、還真柔和。那些是可唱在一起的東西，那是沒有國界的。

我覺得愈原始、愈自然、愈不花俏的東西愈有意思。其實，我們的音樂一點也不花俏。為什麼它一聽就有感覺？第一個是心跳的問題，第二個是語言問題。

我很忠實的呈現我們的語言，而不故意用西方的音符、西方的符號來領導我們的

我覺得其中有個兒歌部分，這部分我想多做一些；讓小孩子從簡單的客家語裡面學到一點點，去了解一點點東西。

兒歌，事實上在客家話裡面有很多童謠式的兒歌。這兒歌對客家庄的孩子是比較容易朗朗上口。因為比較接近鄉村，那些素材還在；他們唱起來還很有意思，像：「阿啾剪……」

在都市裡面，那些事可能就比较陌生，他唸起來也沒什麼意思。

不知道……我們都在摸索就對了。

事實上，我來北埔，在這兒最大一個感觸就是我可學習到我過去丟掉很多的東西。我十三歲到三十歲中間這個對客家生活種種的了解，到十三歲那年就斷掉了。

舒：這好像分別活在二種不同的世界。

淘：就斷掉了。那當然十三歲以前的生活，印象非常深刻。能記憶的部分也只有十三年的部分。那我找出一些新的東西，也只有比較還算純樸的客家庄裡面方找得到……

舒：有關這次演唱會，我也聽到有老人家說應該有很多人輪流唱，怎麼就這二、三個

人一直唱呢？

淘：他講對了。其實有些曲子的設計，應該有互動的。一個領唱，其他人就嘖嘖嘖接上；一波一波，就這樣互動。這種互動很有意思。

在阿美族的祭曲中，常常有這種現象。一個領唱的，先由一位老人開始，歡迎貴賓。唱。然後，比他年紀小一點的，接著按階級來致意。那種感覺非常好……

為什麼要回歸到一種原住民精神，其實他們那種精神是非常人文的……★

來去聽《山狗大》唱歌

文/張秀良



在台北大都會的大專院校裡，頂著「異客聲音」的聲名唱完四場演唱會之後，「山狗大樂團」來到了客庄北埔。「山狗大」是一個年輕的樂團，成員有外省人、歸國華僑、客家人，但核心人物——阿文與阿淘，俱成長於傳統客家庄，一南一北，分別來自屏東新埤與新竹關西；不約而同地以懷舊與諧謔的口吻，企圖為逐漸失去認同的族群找回憑藉。

這幾日各地大雨無章法地亂下，原本擔心大雨會壞了好事的大陸社眾人，為太陽的出現齊聲叫好。大陸社是北埔地區新近成立的社區組織：「大陸文化生活圈協進社」，與寶島客家電台一同主辦了此次的演唱會。前一天下午開始，以大陸社為主的熱心鄉親，早已據在廣場的各個角落佈置會場，一種異樣的興奮流盪在摩肩擦踵與粗重的吆喝聲中，許多設想外的情況在眾人不言喻的默契中，被巧妙地化解，整成井然有序的場面。平日忙著送走年輕人的北埔鄉民，今日竟要迎接打各地遠道而來的嘉賓了！

早早在開演前，廣場外的人潮即緩緩湧進廣場內，不一會兒，預先擺著的紅色塑膠凳即已坐滿，後至的聽眾索性就階梯或圍牆席地而坐，有些還上至廟堂的三樓俯瞰廣場內外的人潮鑽動。只見彭氏祠堂前的廣場上燈光炫射，廣場外人聲鼎沸，互為進退，真是北埔開庄以來一等盛事了。

北埔以農業條件而言算是貧瘠之地，但在台灣的城市隨著經濟發展而頻起高樓，原住民的部落也為國家強牽至平地的時候，北埔這個夾縫中的小客庄在面貌與內涵的更迭上是屬於較緩慢的，雖然她一樣有

嚴重的年輕人口外流問題。所以北埔人走在街路上，總是習慣性地各地逗留，互為嘯問。當然啦，遇上客家演唱會這等大事，阿婆們便興奮地呼引左鄰右舍，阿公也牽著小孫女的小手：「咧！來去聽「山狗大」唱歌喔！」，以赴廟會的愉悅心情，一起前往彭氏宗祠了。

演唱會由花鼓隊震天的鑼鼓聲揭開序幕，原先還在夜市中納悶的人，紛紛循聲來到廣場上駐足觀看。將近二十分鐘的咚咚大鼓聲後，是北埔人熟悉的客家山歌，久未聞山歌聲的老人仰直了頭，以客家人慣有的端重的臉，全神貫注地聆聽那曾與年少田間勞動結合的歌聲，然後就是「山狗大」上場了。

團長阿文哥因為來自六堆，那兒幾乎沒有人說海陸，一時之間無法用海陸向北埔鄉親作介紹，只得用其四縣母語。但阿文哥用心地在一些特殊的南北差異的詞語上做了轉換，像以「轉」代替「歸」，使得北埔的鄉親很快地就知道，客家故鄉的形象是他源源不絕創作動力的來源，

在【借問】中，他唱道：
「借問這位阿哥 這條路要通哪裡
借問這位阿嫂 怎樣耕去厝介老屋下
借問這位阿伯 河埔怎會無水流
借問這位阿哥 這頭榕樹怎會倒下了
厝想轉去厝介老屋下唔知要怎樣行
厝想再看到厝介老故鄉已經都唔認識
承蒙這位阿哥 帶厝來轉家門
承蒙這位阿嫂 唔笑厝唔識路」

客庄面貌的流轉使故鄉變得陌生，引發了認同的危機，而這認同的危機恰恰就是台灣客家人的寫照，阿文哥唱出了台灣客

家人的徬徨。揉進了客家山歌的曲調，聽得入了神的老人忘記醒來。

阿文唱完兩首換阿淘，阿淘來自隔壁庄，自稱是南門坎下的走唱詩人，一把吉他拎著就上台了。因為較年長，在客庄的生活經驗遂能貫穿得較深遠，寫起歌來生動無比，古老的用語和口吻在他神奇的組合中，很快地就攫住了現場的聽眾。

在【頭擺介事情】裡，他唱：

「南門坎下牛眼樹頂介輝光 歸日叫嚷嚷
阿山頭每日掌牛苦茶樹下 獨自睡
俺兜猴子遠遠看到 就愛罵佢
阿山頭東邊出日頭 西邊渡船頭
供介賴仔（註）沒骨頭
頭擺介事情 頭擺 汝還記得無
屁股壓死一隻青眼雞 腳介老蝦蟆
頭擺介事情 頭擺 汝還記得無」

阿淘的歌有一種草根質樸的美，搭配一股爽朗俐落的節奏，一些蠢動的後生仔早已禁受不住，在舞臺下方就地舞將起來。而阿婆們依舊圍坐話家常，不時地對台上的表演者品頭論足一番；入了神的阿公們也仍舊正襟危坐，不失一臉的端莊沈重，顯然這樣的表演在北埔是太少了！

我想起日前在菲律賓見到的景象，在一場簡單的晚間餘興表演中，來自南部大島民答那峨老農民，聽著外國友人唱出熟悉的曲調，在台下就熱情大方地舞動起來，而年輕人在這時早已跳翻了天，湯匙、碟子..通通成了打擊樂器，附合台上演唱者節拍。而這樣的場面在客家庄卻是罕見的，老人們從頭至尾不動如山，大部份的年輕人亦習於當一名清純的聽眾。

最後一首歌時，阿文哥的兩個孩子出來與大家一起唱【崖教汝唱山歌】，象徵著希望的童稚歌聲，很快地就感染了現場每一個人，不多時，舞臺下方便擠滿了隨歌起舞的人，棕櫚葉、竹葉，都出籠了，演唱會在忘情舞動的高潮中落幕。然而幾個問題卻在腦海中久久盤旋不去：「懷舊的歌曲唱完之後要唱什麼呢？」「下一次演唱會的時候，客家的鄉親是否仍將如此沈默？」「山歌之後，什麼音樂可以成為客家生活的一部份？」★

■註供介賴仔：生個兒子

停止販賣過度情緒

救命啊！歹戲拖棚

圖 / 破資料庫
文 / 朱苾齡

古 老中國是個崇尚宇宙論的君王帝國，敬天畏地的精神一直具有顛撲不破的真理象徵。每遇有天文亂象、奇景，如日全（偏）蝕、流星、彗星……，就視為來自上蒼的警示，預告這人世即將出現的災禍，甚至它往往帶有老天不滿的意味。在歷史上就出現不乏有在位者天子為此而下位例子：而二十四節氣，則是這種天人合一哲學的人文經驗主義產物，匯聚千年歲月、觀察萬物生長消滅輪迴，累積而成的作息律節，它一直是南方漢人賴以生活的自然準則，就像是「日出而作，日落而息」般毫不加思索地絕對。就像傳統社會經常說「過端午，收棉被，日頭日日長」。

今日的台灣，過了端午節，大雨依然下

個不停，梅雨季節似乎遺忘了終止日期，還是拖長了保存期限地延長了。夏天赤熱的太陽早就被陰雨驅逐出境，取而代之的是綿延不斷的滂沱大雨與山崩地裂，路毀橋斷的頹然景狀，一幅天災人禍的畫面，反照著台灣不定多變的島嶼性格，不僅政治氣候多變，就連天氣一樣地變化莫測，多變到過了端午節還見不到日頭，多變到千年的節氣運行已然失序，多變到天災警語不斷，猶然不見在位者有任何動作表示，似乎總統府與中山樓不下雨，不知天怒人怨。

令民怨嘆的是，今日台灣猶不如古老中國，一則天譴驅下一朝臣，而號稱民主社會的台灣廟堂，任憑天怒人怨滾滾洪水依然衝不倒厚顏築起的官僚城牆。豈不是令民哀嘆？所謂四百年來歷史一戰，不過是見證台灣史上的一格鬧劇，恐怕真是歷史的最後一戰；而五百萬張選票保證的人民頭家，卻一心只想著要在未來的歷史上留名，根本無視於現在處境的種種問題，這是一種之於現在的不在，人民之於免於恐懼的自由渴求，在人民頭家的眼中恐怕不若一顆小白球，治安、教育、環保、司法、外交……種種深層結構的困境，一波接著一波改革浪潮的呼聲，往往到最後只有獲得一句「心靈改革」的標準答案，真是徹底原子化的絕對真理，似乎只要人人死守著道德標準，一切問題就可以迎刃而解，社會就可以富利而安樂，國家就可以堅強壯大。不過又是一椿椿荒謬可笑的劇本，令人無奈的是，咱們的頭家卻老是一副老神在在的編劇樣，並為這個荒謬可笑的劇本沾沾自喜不已。

令人感到無比無奈且又好氣的是，這種充斥著氾濫情緒化、販賣人性的劇本到處在台灣的個個角落上演著，一齣齣的歹戲不知何時才能下台一鞠躬？只是，令人感到可怕的是，這種共犯歹戲結構遠比人民頭家的無知可笑來的威力驚人，它的嗜血效果讓人防不勝防，而讓大眾集體浸淫其中，就像吸毒般地一次比一次的癮頭還要大，屍首照片上頭版、一個又一個宛如國殤的特別節目，一個又一個沒有××的節目：沒有她的母親節，沒有她的端午節，沒有她的農曆節……，一個傷心欲絕的母親很合理地要求大眾接受她的傷痛，很合理地進出看守所，很合理地指責另一個無辜的小孩，很合理地要求限期破

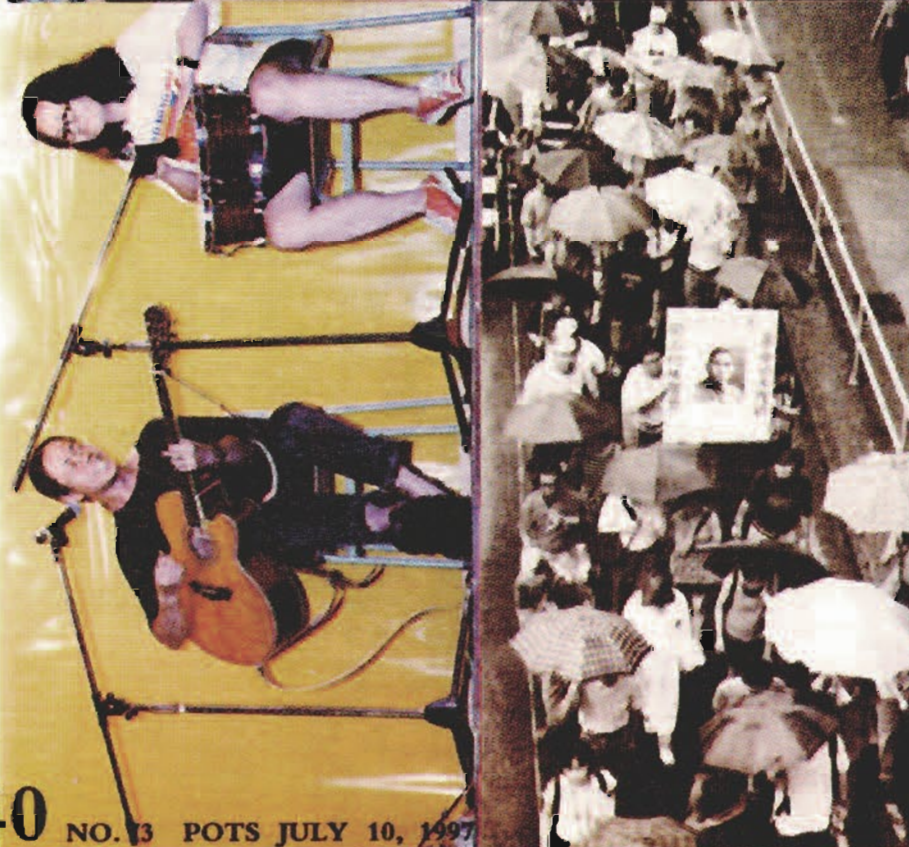
案，似乎傷痛成為合理化的唯一條件，而且血祭的是情緒噴張與人性的弱點；而一個個嗜血成性、販賣人性成癖的媒體，緊跟著開拍神格化的連續劇故事，可嘆的是，當現實與虛擬不分之際，「戲如人生，人生如戲」就不是一句歌頌戲劇的美言，而成為一個令人感到無奈的惡夢，待非常成為正常狀態之際，現實就是惡夢乍洩的墳場。

果然惡習成癮的媒體，不讓大眾有喘息之機，當過度情緒的謾罵開講成為票房指標之際，言之鑿鑿交縱著淚水、激動、顫抖的身軀，八點檔連續劇的肥皂劇情，情緒化身段，都一躍而為各節新聞、媒體版面的搶眼新星，雖然，眾所周知的是「媒體真實未必是社會真實」，然而，在台灣社會，媒體真實宛如永遠下不了檔的八點檔連續劇，播完喪女血案後，又是原本自我神聖化的清流作家竟然也鬧婚變的消息，這下可嚇壞了原本廣大的信徒讀者們，而可樂壞了各家媒體，又挖掘到可向大眾報導的素材，罹患精神疾病的前妻、一個清談心靈的暢銷作家，一個貌美已身懷六甲的現任太太，媲美連續劇情節的真實故事，成了各說各話、眾說紛紜的社會事件，人性的乖違與其書的清高簡約成了諷刺的反差，儼然又是一件「現世報」的活生生例子。

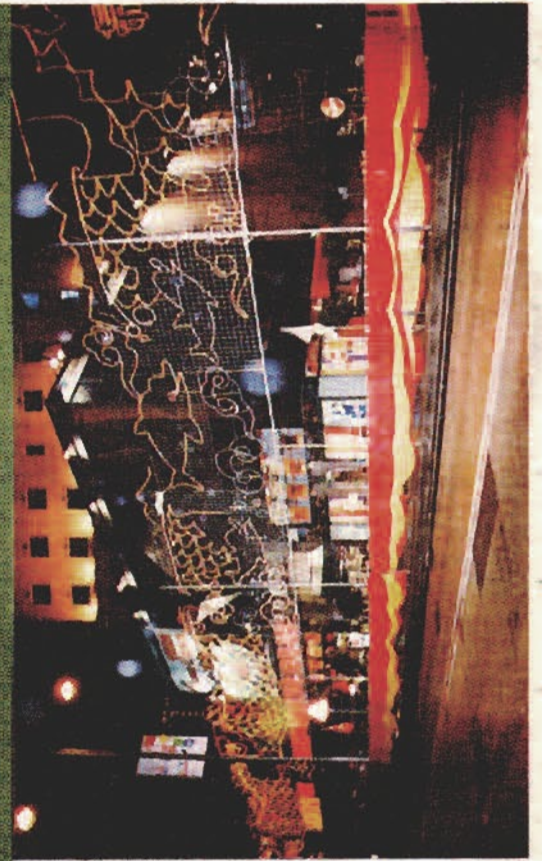
請停止這些過度情緒、販賣人性的劇本，停止這些拖了又拖的歹戲，別讓這些腐蝕人心、怨天尤人、化情緒為合理的失真狀態，持續上演，而失去理性平衡的社會秩序，而使「心靈改革」之類的噪音空言，成為世紀末台灣的絕對真理，或是讓過度情緒化的指控成為直指人心、叫好又叫做的社會教育，請停止這種歹戲趨勢吧，別讓這些天災人禍警世預言成真啊！★

惡習成癮的媒體，不讓大眾有喘息之機，當過度情緒的謾罵開講成為票房指標之際，言之鑿鑿交縱著淚水、激動、顫抖的身軀，八點檔連續劇的肥皂劇情，情緒化身段，都一躍而為各節新聞、媒體版面的搶眼新星，播完喪女血案後，又是原本自我神聖化的清流作家竟然也鬧婚變的消息……





為九七香港造像



一九九七年七月一日
 英國人走了大陸人來
 三四千人爭民主自由去遊行
 十萬人湊熱鬧看煙火
 對於回歸 對於未來
 香港人心裏也充滿了矛盾無力
 在學校中甚至已出現了：
 聽懂爺爺的話 作特區的好娃娃
 這樣的標語
 香江是否會風雲色變 我們靜待
 魅力九七 沒力香港.....



孽子、慶典與紫荊旗

文／黃孫權
攝影／王以禧

孽子回家

去年四月，香港著名的異議樂團黑鳥就出版「連眾顛覆」專輯，其中一首「孽子回家」道盡了香港人的兩難。今年七月一日，當我再度去香港，感受一同，歌詞變成了鮮豔的街景，96年六四的民間團體的諾言依舊，雖然街頭到處有搖著五星旗大拍賣的店頭。台灣人善用國族主義去思考問題，對於香港人，獨立思想是不存在的，這是物質地與意識形態的。「換誰當老闆都一樣，重要的是人民該作何想？」黑鳥的女團員咭式如是說。如今的苦楚非但是十年前中英回歸約定中被決定的命運，還加上英

國末代總督彭定康「非殖民化」香港的過程與六四天安門事件後，香港民主化的啓蒙面臨「野蠻」帝王統治的難題。香港人好不容易從自由的囚籠中逃出，開始當家作主，卻又被迫回到原點，特別是「基本法」中關於集會遊行與言論自由的限制。

今天，民主黨頗有台灣當年民進黨的氣勢，與支聯會掌握了香港多數民衆的支持，第一大「反對黨」沒有在脫離殖民統治時理所當然變成執政黨，卻還面臨瓦解及與其他運動團體的分裂的危機。在六月三十日晚上，「香港民間另類回歸聯盟」（包含了前線、學生團體、婦女團體、工會、教會、先驅社、藝行群等）在皇后像廣場舉辦活動，而

民主黨主席李柱銘卻站在立法局露台上對著民衆演講揮手宣布迎戰九八，並以哀兵之態召開記者會，向國外媒體控訴。七月一日的遊行，本來是民間自發性的主辦，後來被支聯會「強奪」成主辦單位，依舊由司徒華領銜，到達新政府大樓時，支聯會掌握了發言權，學生不滿開始唱起國際歌時，還被部分支持支聯會的民衆斥為「分裂」行爲，使得遊行好像與特區政府無關。這樣的指控一如臨時立法會指責民主黨與支聯會一般。今天的孽子不完全是文化與思想上的不同而已，還帶著民主利器「歸回老家」，順便附送剽悍的四五行動聯盟、學生組織、工會、婦女運動與托絡司基左派的先驅社及其聯盟等。



BEST BEFORE
30-06-1997

g Wah Lane
榮華里

慶典

96年的六四，四萬人在維多利亞公園守夜，最後的自由顯得異常珍貴壯烈，明年依舊的豪情劃破夜空。97年的六四，街頭遊行出現了嘲諷五星旗的街頭表演，甚至有著青天白日旗揮揚，調景

嶺在之前被拆除。97年六月二十九日，黑鳥藝行群（activists）舉辦了一場論壇（邀請了各國的民間團體，包含了天安門64唱片的負責人法國人Luk，他也曾是Maximum rock'n'roll的編輯以及日本反天皇體制連絡會等），晚上在太空館一場演唱會揭開異議序幕，六月三十下午，黑鳥於六四吧播放世界各地爭取民主的影像紀錄（其間還包含十年前羅文

嘉在台大移走蔣中正銅像的抗爭，世事多變），而民間藝墟從下午起在皇后像廣場展開異議活動，大字報、混水摸魚等兼具小劇場與民主牆的小攤位人潮洶湧。同時間，英國於會展新翼舉行告別儀式，殖民色彩的表演柔焦著彭肥的淚水，蘇格蘭的樂曲離情依依，英國女高英與華人歌手，華人女主持人與男的英國主持人多番握手詠別。

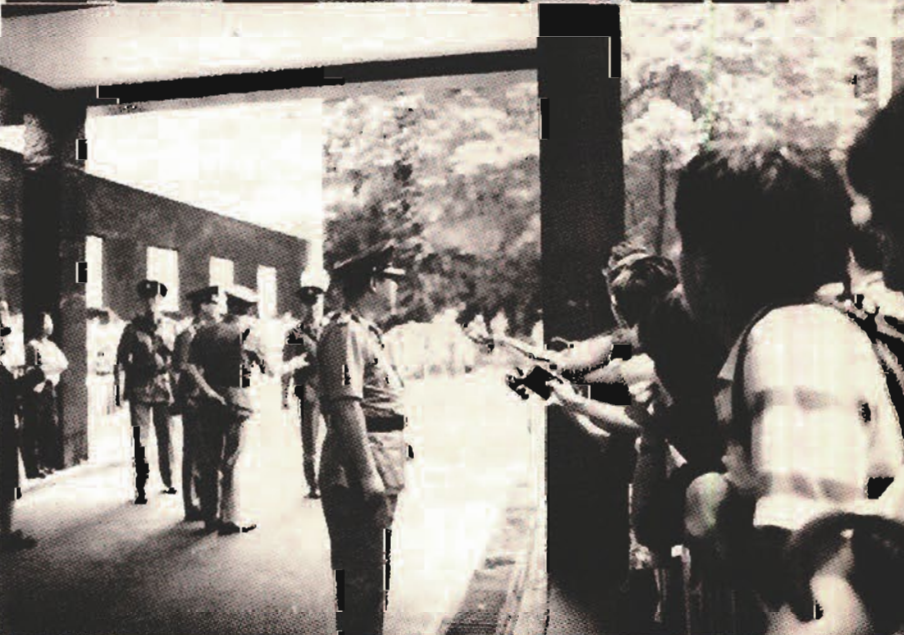
晚間八時解放軍開進香港，北京、深圳、上海、昆明、瀋陽等大城市上萬的民衆聚集廣場等待回歸倒數，中央電視台傳來人人欣喜若狂的畫面。七月一日凌晨，民衆遊行開始，而四五行動聯盟則持著「六四屠夫、李鵬下台」標語企圖闖入會展新翼，彼時米旗落星旗昇。七月一日下午三時，支聯會併同民間組織發動遊行，三千人緩緩在雨中行進，至新政府大樓前內部矛盾一哄而散，晚上看煙火慶典的民衆則高達十萬人，整條彌敦道人群洪流近兩個小時。蘭桂坊掛起滿天的米旗與星旗，好像為兩國建交歡呼。

儘管大夥都知道不管是不是法令真空期（從七月一日零時起至臨時立法會通過基本法之間數小時），至少一兩個月內中共不會演出失態，江李體制丟不起臉。於是無論是官方還是民間的各類活動，都像個慶典，即使大雨滂沱，民衆依然享受樂五天的假期，正如一本香港免費的刊物「大紙」封面所暗示的：「Best before 30-06-1997，以後還有，精彩無限期日日都是回歸時」。香港為全世界最好的演出，不是中央電視台的畫面，不是英國假情意的 farewell party，而是政治上、商業上與異議聲碰撞生產的巨大狂喜與沈默，讓國族主義者與殖民國度摸不清楚贊成自己的群衆何在？舞照跳、馬照跑、威照示的反面意思還是：換了老闆又如何？

紫荊旗

為大不列顛帝國殖民地的直布羅陀海峽，日前舉辦了公投，贊成繼續給英國統治的高於歸還西班牙。香港人自己也會同意，如果來個公投，恐怕會得到相同的結果。對於一個城市政權而言，發展不意味著要國族的保護，相反的，香港正因為冷戰時代西方世界封鎖中國的歷史機緣，北方的資金與技術，特別是上海的紡織大亨與銀行家大量逃至香港發展，加上中國提供廉價的水電與勞力轉口契約才能成長至今。香港七零年代著名的「戰鬥家」吳仲賢在其「香港經濟發展的批判理論」裡說得很清楚，特別是他引用了 Nigel Cameron 的話一針見血：「從最初開始，香港的運氣比其政府的遠見多得多。」（Hong Kong, from its very inception, had more luck than its government had foresight），香港繁榮不僅是英國政府的遠見，或者法治與有效率的官僚體系，在未來，也未必能依靠中國而持續發展。

紫荊旗原本是香港的市花。在台灣，我們學習了很久，政治人物才會將同胞改口為市民，而「市民」在香港是一個普遍的稱謂。這個稱謂，在大多數的第三世界都必須經過大量的戰鬥而得。香港何其幸運，連彭定康在告別演說時都會稱讚香港已經是個市民社會（當然，江澤民大概聽不謹諛帶陰謀諷刺的稱讚），從政治的角度看來，香港民主的路才起步，離理想的市民社會還遠，但是，這正是可以期待的，香港的市民已經開始了長跑。如果紫荊旗有任何意義的話，它的花語必然是城市的，一個獨立與國族與殖民主義向外連結、發展的希望。香港也是如此。◆





把危機轉化為契機



攝影 / 王以儀
文 / 林致良 (香港先驅社)

香港回歸大陸了。港人普遍對回歸冷漠，因為他們普遍憂慮七一後喪失政治自由。像我們那樣被稱為激進的小團體，受到惡法迫害的可能當然更高了。不過，我們不僅認為，七一後的一段時期內，民主奮鬥仍然大有可為，而且，即使受到一時迫害，壞事仍然有可能變成好事。說不定九七危機本身正可以催促一個真正屬於普羅大眾的民主運動的誕生。關鍵在於我們怎樣做而已。

第一，對於種種已經通過了的惡法（主要是加緊限制遊行、集會、結社的權利），我們當然有權行使公民抗命權，採取不合作政策。不過，在強調這個不可妥協的原則之餘，我們也要在策略上盡量靈活，不會像一些人那樣盲動冒險。什麼時候選擇抗命，什麼時候選擇暫時退讓，這只能根據實際利害。我們要有不怕犧牲的精神，但必須確保每一個犧牲都能至少令統治者付出代價。所以，我們避免在小問題上不惜一切抗命，只選擇那些真正關乎普羅大眾最切身利益的重大問題才進行不惜犧牲的抗爭。只有這樣才能得到最廣泛的同情，而群眾也因此而獲得政治教育。

其次，必須考慮怎樣擴大民主運動的群眾基礎。儘管自六四以來，民主運動的群眾基礎多少擴大了，可是，仍然有不少人感到民主運動與自己的切身經濟問題無關。另一方面，不論是主流民主派還是若

干「社會運動」的活躍份子，其策略也總是在削弱而非擴大民主運動的群眾基礎。主流民主派不僅在民主訴求上非常卑微，而且也一直把民主鬥爭局限在政治民主上，對於勞動人民在經濟上之受剝削視若無睹，抑且不敢提出經濟上也要由勞動人民當家作主的主張。至於少數獨立工會、婦女及爭取改善民生的團體，雖然他們標舉民生問題，可是，不僅他們在民生問題上的要求也同等卑微，而且拒絕參與民主運動。主流民主派之所以基本不碰勞資糾紛，因為他們相信「自由市場」天然公正。一些社運小團體之所以不碰政治民主，因為他們相信政治天然不公正，不願去碰政客才碰的混水。於是民主與民生問題便始終分裂，互不相干，結果是進一步削弱群眾的力量。因為，這樣只會加深勞動人民遠離政治抗爭的偏見，同時也阻礙了各種局部的經濟抗爭發展為總的政治抗爭。他們不知道，政治和經濟本來就是密不可分；政治只是經濟的集中化而已。經濟上的剝削與被剝削的關係，需要政治機構的鞏固。所以，任何勞動人民的解放運動都必須以同時改造政治和經濟的權力結構為目標才有成功的可能。

基於這個方針，所以我們先驅就一直都同時活躍於民主與民生運動，並且一直號召把二者連結起來。

七一之後，如果我們還能夠參選，我們

也多分會參選。我們參選的目的不像主流民主派那樣，純粹為了爭奪議席。我們根本不相信一般的代議民主真有實現勞動人民的解放的神奇效能，所以，像中共所設計的那種連代議民主也談不到的什麼選舉，就更不會解決群眾的任何重大問題。我們參選，只是為了利用選舉這個講壇來宣傳我們的主張。我們的過去經驗證明，這是比較容易接近群眾的一種宣傳手法，可以多少刺激群眾多想多聽。

第三，我們雖然也重視街頭抗爭，但是，我們一直把更多資源放在思想工作，例如出版雙月刊及書籍。中共雖然將要結束香港的殖民地統治，可是不僅它只視港人為生金蛋的鵝，而非有權參政的公民，如是本地社會精英們，也無不在思想上甘願受臣民思想束縛；對於那部欽定基本法，不敢越雷池半步；對於大陸民主鬥士，無不敬而遠之，如果不是落井下石的話。對於什麼行政主導，自由放任等也無不頂禮膜拜。其實，如果人民是國家主人翁，首先就要破除一切迷信，解放思想，確立普羅大眾的利益才是高於一切的原則。只有在這個情況下，才能激發群眾的奮鬥心。

不論是香港還是大陸以至全世界，都正在陷於巨大危機及蘊釀改變。那個從來也沒有真正落實過社會主義的所謂「社會主義陣營」固然破了產，可是，世界資本主義不僅沒有回復五、六十年代的黃金時代，反而進一步陷入衰退。對於勞動人民來說，現在比任何時候都更需要探索新的出路。歷史經驗已經表明，群眾是完全有能力在社會危機爆發時廣泛、英勇地投入解放鬥爭中的，欠缺的，往往只是一條正確的出路，以致群眾運動再巨大，最終也被斷送或叛賣。現在，一方面整個世界的矛盾都在迫使群眾反抗，但另一方面，現代各種各樣的解放理論今天都好像陷入危機，而馬克思主義尤其如此。我們相信，真正的馬克思主義並不是斯大林、毛澤東那一套。不過，要能真正回答所有這些懷疑、質詢，必須進行深入徹底的思想探索，形成一個真正有效的綱領。我們目前雖然還做不出明顯的成績，但多少已經播下了一點思想種子。七一之後我們會繼續播種。即使將來我們全體成員都被中共消滅，也無法消滅我們業已播下的種子，也無法阻止這些種子在春天再臨的時候發芽生長，破土而出。◆



香港回歸 與台灣前途

攝影 / 王以禱
文 / 香港民間另類回歸團體

民間另類回歸團體討論意見之整理:

(一) 香港回歸中國和台灣與中國大陸的關係這兩個問題之間有什麼關聯，這本身就是個大有爭議的問題。在認為台灣是中國的一部分的人看來，這兩個問題之間有十分密切的關係：兩者都屬於中國統一的問題。中華人民共和國（中共）政府的立場就是這樣，它還把香港和台灣都當作「一國兩制」政策實施的主要對象。但反對這種立場的人也很多，在台灣尤其多，而且各有大不相同的出發點。我們認為，不論具體見解的內容是怎樣的，大家都應該同意全部問題都可以討論，而不應在任何一點上面把任何一種見解當作不容反對或毋須討論的。這是最起碼的民主精神。只有自由討論才可以實現人民的主權。

(二) 我們認為，主權在民這個原則的含義，不但是國家的制度和執政的人選都由全體人民決定，而且包括民族和地區的自決權。後者所指的是：任何一個民族或者一個地區的居民加入或繼續留在一個國家裡面，都要由他們自己決定，而不應由外力強迫他們。

(三) 上述原則對於台灣和香港都同樣適用。不過，台灣和香港的實際情況有很大的不同。雖然香港多數人都擔心回歸後會失去自由，但香港實際上簡直沒有人明確地主張拒絕回歸中國（這自然有深刻的原因，在此不必論述），所以現在回歸終於實現了。在台灣來說，應否與大陸統一，是個非常重大的爭論問題。即使在原則上主張統一的人們裡面，怎樣實地統一也

是個大有爭議的複雜問題。我們認為，只有經過充分自由的討論，才可能得出符合人民利益的解決辦法。無論在台灣和中國大陸各自的內部，還是在兩者之間，都是這樣。在台灣與大陸之間討論問題的時候，必須遵守互相平等的原則。

(四) 中共企圖把類似香港的「一國兩制」模式施用於台灣。這種模式的大前提，是保持現存中共政府的不民主政治，台灣承認中共政府的最高權力，而成為它所統治下的一個有某種自治權的地區，但事實上，台灣是一個獨立的政治實體已有四十多年，雖然台灣現有的政治制度的民主性質對於勞動人民來說基本上是虛假的（這是一般資本主義民主政治的通病），但比起中國大陸總算稍勝一籌，所以如果台灣接受了「一國兩制」下的地位，那只能是政治民主化的倒退。至於社會經濟制度方面，儘管中共自稱為社會主義，其實官僚和資本家在中國大陸享有特權和腐化的程度比台灣更甚。所以，如果台灣接受中共統治，不但損害台灣人民的利益，同時也不符合大陸人民的利益，因為這只會助長腐化專制的中共政府的權威，只能阻礙而不會促進大陸的進步。

(五) 只有在真正讓人民當家作主，首先保證勞動人民的福利的制度基礎上實現統一，才是值得台灣和大陸人民接受的統一。這個基礎自然不是容易締造的，這需要人民作巨大的努力。在雙方同意這樣的統一方案之前，我們認為只好維持事實上互相獨立的現狀，因為這顯然勝於強迫實現的或者代表退步的統一。所謂維持互相獨立的現狀，當然並不表示任何一方內部狀況的停滯不變。

(六) 作為根本的奮鬥目標，我們主張台

灣與大陸統一，因為我們根本主張打破一切國界，實現全世界人民的真正平等、自由的統一，何況，台灣和大陸在文化和歷史上有深長的關係。當今的世界經濟和政治的形勢，越來越清楚地顯出：任何一國勞動人民單獨奮鬥，是不能取得持久的改良，甚至難以保證現有生活水平不至惡化的。只有世界人民聯成一體的奮鬥，才能夠保證勞動人民和一切被壓迫群體的解放以及個性的自由發展。

(七) 我們所爭取的世界人民大統一，與世界資產階級正在極力推行的所謂全球經濟一體化完全是兩回事。他們的目標只是打破一切障礙，讓資本在全世界自由活動，對勞動人民進行最大的剝削，同時不惜對自然生態大肆破壞，而並不讓勞動人民在各國之間自由移居和就業，也不讓勞動人民的組織在任何範圍內自由發展。我們的目標是讓全世界勞動人民自由聯合起來，共同掌握一切資源，為共同的生活福利而運用。

(八) 台灣人民當然有權成立獨立的台灣國，我們反對任何方面使用暴力來壓制台灣人民這種意願的表達和實際努力。但我們覺得，宣布成立台灣國對於解決台灣前途問題並沒有實際的好處。只要維持現狀，不接受不合理的統一，就在實際上維持了獨立。宣布成立台灣國，既不能改變世界各國關於台灣在國際法上的地位的看法，也不能阻止中共武力壓迫，甚至反而惹起中共更急於使用武力，尤其反而便利了中共騙取中國人民支持。所以我們認為這是不智的選擇。反過來，台灣繼續以中國另一個政治實體（中華民國）的身分與大陸交往，則比較容易取得中國人民對台灣人民立場的同情，共同反對中共的壓迫和任何一方現有的不良制度。◆

一九九七年七月一日

廢墟仍在，只是復建不易



《在雲端上的情與慾》

導演：安東尼奧尼 & 溫德斯

評介■鄭立明

中風之後的安東尼奧尼在 13 年之後與溫德斯一起合作的新片。為著安東尼奧尼和溫德斯的名字影迷們的脖子在不知不覺間就多長了一吋，雖然，它很有可能是一部極普通的電影。

還沒有看電影以前，它總讓我想起《水上迴光》和《尋找小津》，也許，電影界應該頒給溫德斯一紙「好學生」獎狀，患了癌症的尼古拉斯·雷，甚至離開人世二十載的小津安二郎他都可以拍了，更何況是中風的安東尼奧尼。如果我們不要這麼刻薄，放開一點來看，溫德斯的確是一次又一次的在完成尋找他自己的電影路程上，每一個曾經在心靈上撼動過他的電影大師，雖然，這一次的噱頭是他和安東尼奧尼合導的一部電影。

這部電影就是以一位正在構思新片的導演為主軸，串起四段被片商冠以情與慾的爱情故事。這四段故事，改編自安東尼奧尼的電影筆記《一個導演的故事》：第一段〈不可能的愛〉描述了一對甚至連親吻也沒有，連愛撫也不相接觸的戀人，第二段〈少女與罪〉則是構思題

材的導演遇上了一名坦承弑父的女子，在發生一夜情之後離去、〈別來找我〉：一位受不了丈夫外遇的妻子在選擇離開丈夫之後，租下了一位剛剛發現為老婆所拋棄的生意人、〈骯髒的身體〉：一名年輕人邂逅了如天使般的女子，但是，她在隔天即將成為修女。

如果我們想起第三段的一個笑話：一群急著趕路的人，而領頭者卻頻頻要他們停下來歇腳，他的理由是：怕走太快，靈魂跟不上。這四個故事似乎就有了關連。摒棄肉體的精神式戀愛與矜持；弑父與戀父情結糾纏的 12 刀；兩個在情感和肉體上被背叛者，萍水相逢的命運；貞潔情操和初生愛情的相遇，以及導演的影像追尋，就形成了一個靈魂與形體的自我辯難。

以這四篇故事為例，安東尼奧尼的手記在文學性上的成就，明顯的超越了電影實踐的成果。他曾經描述有一次籌拍失敗的經驗道：「我辛勤不懈的在心裡建構的世界，那個既奇妙又真實、如此美麗又神秘的世界忽然崩塌了。但廢墟仍在我心靈某處。」溫德斯試圖找到這個廢墟，和他心儀的前輩一起重建它，曾經他以自己的力量找到了雷和小津的蹤影。不過這一次，廢墟仍在，只是復建不易；究竟是靈魂跑太快了，還是來不及跟上？我不禁要問。

悲憫上帝的小恐龍



《悲憫上帝的小恐龍》——波娜特

導演：Jacques Doillon

演員：Victoire Thivisol

評介■林則良

波娜特和她的媽媽一起撞車，媽媽死了。爸爸一直罵媽媽——這個笨媽媽；左手裏著石膏，波娜特在車窗外爬上來爬下去（波娜特的天梯）——媽媽不笨；媽媽不是笨媽媽。媽媽不笨，她只是死了。但是「死了」到底是什麼？

死了，就是「不再」的形式——她不再給我一點東西了；我不再能給她一點什麼東西了。也就是：她不再抱抱波娜特，她不再給波娜特童話故事，她不再給波娜特小布熊……。讓這「不再」牽動著「不再」的所有動力學，一個永遠缺憾的型式：它空轉——脫離了「再的具體行為」。然而這又疊合了，死了，就是「不在」了。不在這裡，也不在那裡。而信仰就是，她不在這裡了，但她就在那裡。只是那裡在哪裡？才四歲的波娜特不懂，因為——就算她到了那裡，她可以來一下這裡呀。波娜特不懂的是，那裡早已成為「抽象」概念，那裡是永遠的，它不是走少步路一定到的了的哪裡。

〔因為爸爸不管去了哪裡，他都會再來看波娜特呀，不同的只有：爸爸沒有死。所以「死了」到底是什麼呢？那裡是哪裡呀？〕

所以四歲的波娜特非常不快樂；她非常傷心——媽媽不來看我，媽媽不來對我說話。因為媽媽不來，所以波娜特就去等她，她就去找她。整個「學習什麼是死了」的教育，在這部電影裡，就是一次奧菲的冥河之旅：他（她）要去把她找回來，他（她）要去把她要回來；然後：我們就在一起，就跟以往一樣（雖然這是再也可能的了）。

法國導演賈克·杜瓦用一直都是一個非常「激情——執迷於愛」的導演。如果有一隻恐龍走進他的鏡頭裡面，那隻恐龍就會有那隻恐龍的整個世界，以及環繞恐龍周邊的一個恐龍所處的世界——而不只是去虛構恐龍童話。《波娜特》如此迷人的所在就在整部電影的鏡頭，所有的小孩都在整個鏡頭裡，小孩一點也不小（因為一般電影都以大人的比例來丈量世界的大小），所以大人必需蹲下來，大人偶爾會被切割成片段（成為框以外更大一點的東西），大人必需進入小孩眼睛大小的框架當中；而在同時，這是一個相互替換的有用的、所以不會太狹窄的空間——小孩就是走那麼的慢，路對她來講就是那麼長，所以爸爸幾乎是拖著她（跑）。這樣一個沒有耐心的爸爸，一個不信仰的爸爸，一個哀傷的爸爸，他什麼也不懂。他哭著命令被波娜特不准死（在地上吐口水）；他給她他的手錶；手錶就是爸爸，手錶走動的聲音就是爸爸的聲音。

如果到最後，全片成了一個死亡的教育童話，是因為沒有人可以再狠下心了：波娜特已經去挖她媽媽的墳。媽媽的紅圍巾——媽媽來看她，媽媽來跟她說話：要快樂，爸爸愛你——這椎心的死亡教育，就是給自己（及自己還活著的所有愛的人）力量，波娜特沒有贏回死神，沒有人能，但她贏回了生命的萬有引力。天啊。

藝人：Anne Dudley
 專輯：《Ancient And Modern》
 發行：波麗佳音
 評介■森林王子



聽聞某日系唱片公司準備推出 Anne Dudley 95 年於英國發行的《Ancient And Modern》於台灣市場，雖然是張舊專輯，但不少人錯過這張之前無人代理的優秀專輯，真是認識 Anne Dudley 這位女子的一大憾事。

別說自己不聽古典樂，可能當你暗地被眾家好萊塢的文藝愛情戰爭片感動得莫名萬分，殊不知在那關鍵時刻挑動淚腺，直搗心窩的曲子，極有可能即是遭你判定生死，拒絕溝通的古典樂。

別說自己很懂流行樂，從 pop, rock, rap, country dance 及其名下各種細目分類，在長約 3-5 分鐘的曲式裏，來自英、美、日、台、港及全球流行音樂人士投注心力呈現出當代音樂的面貌，其廣闊程度不下古典樂。

時至「crossover」大行其道的後現代，除了死硬派的聽者外，大概多數人的音樂收藏不免有「今生情未了」與「伴我情深」這般古典小提琴曲和流行薩克斯風演奏同台的兼容並蓄。就連奈吉甘迺迪這位受企鵝三星帶花肯定的當代小提琴手之一，也曾與英國流行才子 Stephen Duffy 合作一張專輯；號稱「King of Pop」的流行天王麥克傑克森不也拿了「卡爾奧福」的「布蘭詩歌」為他的演唱會烘托出氣勢磅磅的開場？古典流行化，儼然是當代音樂的「顯學」之一。

當然，更有人反其道而行，以當代傑出流行樂手的身分，一探古典之堂奧莊嚴。能這麼做的人不多，得有相當的古典訓練及涵養；女性更少（請原諒，這是事實，不帶任何性別歧視）。而安杜莉即以一張《Ancient And Modern》證明她是流行古典化的當代領導者之一。

安杜莉 (Anne Dudley) 出身 80 年代流行樂壇最具創意的電子舞曲實驗團體 Art of Noise (噪音的藝術) 擔任 keyboard 手，卻十分難以想像她的童年生涯是禁止與流行音樂接觸的。成長於倫敦東南區的安杜莉總是好奇著她那一代的大明星如 Cliff Richard 究竟聽起來如何。她看著螢幕裏眾人風靡的影像，聲音卻被父母關掉了。直到年紀再稍長時她終於從收音機裏聽見了那些想像已久的「流行音樂」。也因而發現僅短短三分鐘的流行曲其無窮的魅力。而在歷經 Art of Noise 五張誕生過不少名曲的專輯後，安杜莉終於在 95 年重回古典陣營。怎麼說「重回」呢？其實 Art of Noise 不過是她「誤入歧途」的作品，這次，安杜莉可要重振其養成於皇家音樂學院及國王音樂學院的學識涵養，展現她與音符間首度萌發的古典色彩。

什麼樣的時代產生什麼樣的音樂。唐朝的詩、宋朝的詞、浪漫時期、巴洛克風都屬特定時空背景下的文化投射。然而文化遺產積累至今，當代的音樂家除了面對幾乎難再超越的原創性困境，另一項重要的修行即是自嘲的胸襟及穿梭來回於各種音樂素材的能力。這張《Ancient And Modern》，安杜莉動用了編制達五十人的交響樂團及十八人組的合唱隊去描繪她心中古代與現代的

差異與之中的灰色地帶。從起首綿延伸展的樂句漸次揚起，渲染如色塊般的管弦樂技法，彌撒經文的人聲演唱一下也將聽眾拉回了中古時期的教會，然而那已是一座湮滅廢棄的中古世紀教堂，在人聲褪去後，聖樂的崇高感頓時隱於世界音樂的打擊節奏後。在全輯九曲中，安杜莉非但展現其對古樂及人聲合唱的掌握能力，更充分發揮發於 John Adams 人稱「後極限主義」大師的「極限」技法。「極限」或譯「低限」成形於 1960 年代，以 John Cage 一曲〈4:33 秒〉最為石破天驚，稱得上代表性標竿人物；又以 Phillip Glass 以〈沙灘上的愛因斯坦〉等現代歌劇成名，且不斷結合當代作品（如與 David Bowie 合作）及參與電影配樂演出，算是將「Minimalism」推廣至流行大眾最有力的人物。John Adams 則是另一位師級輩人物，將大眾認為過於機械反覆，極簡的冷峻音色帶上後期浪漫主義（如馬勒）色彩及各種當代流行樂（如 Jazz）的影響。當時仍是一名古典鋼琴手的安杜莉即在一次音樂會中深深被 Adams 的〈The Chairman Dances〉挫敗。「It was a turning point. It was very modern, very daring, and had tremendous verve. I think Adams is one of the reason that『Ancient & Modern』came about.

」因此輯中曲 4 的讚美詩混入了簡單反覆的琴音襯底；曲 6 更擷取英國傳統頌歌片段旋律將之反覆使用，並以循環節奏結構起一首清靈美妙的低限曲，大可視為對 John Adams 的致敬。

「crossover」大約非你所知的古典／流行越界這麼簡單，古典與流行絕非對立的音樂元素。

古代與現代自然也不因時空而全然決裂；就連白天與黑夜之間都交織者靈光乍現的「魔幻時刻」。如同 Anne Dudley 在接受 The Wire 訪問時談及 John Adams 所表示的：「It (指現代樂派的各種困難技法) becomes part of their (指專業古典訓練出身的樂手) everyday experience.」這張曾獲 The Wire 當日最佳之一的作品可以測試一下你的認知。

《繽紛的生命——造訪基因庫的燦爛國度》，Edward O. Wilson 著，金恆鑣譯，天下文化，1997年6月，515頁，400元。

世界曾經發生過五起毀滅事件，生命在這五個事件中，一再地變得更加貧乏。想要恢復其中任何一起，都需要數千年甚至上億年的時間。而現在，第六起的毀滅事件即將引爆，不同於以往，這次它源自於人類的行為。

作者威爾森以其豐富的生物多樣性知識，告訴我們地球生命的繽紛以及演化的神奇。就像他所描述的啄木鳥，其錐子喙敲擊木頭的瞬間減速力量為1000公斤重力加速度，而人如果每天承受4公斤重力加速度，腦袋就可以成爲一團漿糊。而有這麼一種生物，它就像一顆會行走的鳳梨。

然而，如果人類持續以經濟報酬來開採這些資源，正如作者所言，那就「抬起頭來望望那些等待著我們移民的星星吧。」

《父權體制與資本主義——馬克思主義之女性主義》，上野千鶴子著，劉靜貞、洪金珠譯，時報出版社，1997年6月（原書於1990年出版），249頁，250元

基本上，本書作者認爲女性主義的理論系譜只有三種：即「社會主義婦女解放論」（即階級支配一元論）、「基進女性主義」（性支配一元論）、「馬克思主義之女性主義」（如作者、Michell Berrett, Hartman, Veronia Beechy 等人），而本書所介紹的即是第三種觀點。她們認爲從馬克思以降的理論分析點，只有針對市場範圍內的生產關係（階級）與相符合的社會關係（市民社會），但家庭和再生產範圍則被輕易的歸類爲「自然界」或「私領域」，也就完全不在其分析範圍內，也因此每當革命到來，解放的都只有男人。作者認爲這不止是一種「男人的背叛」，而是整個分析概念出了問題。就以「家事勞動」來說，因爲它沒有（或無法）被商品化，所以從不認爲是一種勞動，也因此承擔這工作的（女）人無法被納入勞動者來討論。而以生育或性這部份來看，表面上這被推入「自然界」的範圍，但卻忽略了女人懷孕也是一種「生產」，從而也無法討論相關的支配及從屬關係。而這部份的忽略便需要「辯證地」分析父權體制與資本主義的關係，也就是分析焦點應爲這兩者之間「內在相關」且爲「互相生成」的關係，而不是將父權體制和資本主義視爲兩個獨立的系統再來談論兩者應如何相處。

一般論者認爲這種路數是馬派女性主義、基進女性主義及精神分析女性主義三家的總和，她們乃是企圖「以馬克思主義來回答女性主義的問題」，因爲她們認爲公／私、文明／自然、市場（市民社會）／家庭——這些關係，本身就無法以一元壓縮的方式來掌握和解決，如果忽略生產及再生產父權體制的實際脈絡，同樣不能解決性（別）權力的分配與支配，而這正是她們認爲馬克思主義所能提供的分析武器。

附註：

本書的副標題爲「馬克思主義之女性主義」，但實際上本書之寫作路數在臺灣的女性主義流派中，通常被歸類爲「社會主義女性主義」（可見時報版本之〈女性主義思潮〉或女書版本的〈女性主義的理論與流派〉），而「馬克思主義之女性主義」則被指稱爲較早期，或教條式的馬克思主義所提出來的對性別問題之看法。

《芬妮——一個聳動的女人故事》，Erica Jong 著，吳介禎譯，方智出版社，1997年6月，531頁，420元。

十八世紀，一個名叫芬妮的女子，在被養父誘姦，而又淪落爲海盜與娼妓等一連串的艱辛經歷之後，最後總算找到了幸福，並有著文學上的成就。然而，當人們知道這些文學出自一個女子之手，一切的成就又完全地被詆毀。一直到二十世紀的今天，藉由 Erica Jong 之筆，她的故事才又呈現在我們面前。

作者藉著這麼一個歷史上的真實人物，嘗試著去描述一個女人身處比現代更受壓抑的年代裡，所必須承受的艱苦。或許我們不再有著芬妮的遭遇，但面對人生永遠無法知道的下一步路，如何如芬妮一般，堅強地面對未來，便是作者期待能藉由這書而與所有女性姊妹朋友一起分享。

《山深情遙——泰雅族女性綢仔絲萊渥的一生》，中村勝／洪金珠著，綢仔絲萊渥口述，時報出版社，1997年6月，264頁，300元。

一個用日本方式講話，而自認爲「蕃仔」，我們稱之爲「原住民」的本書主角總共有三個名字：綢仔絲、山口初美、賴阿綢，總共有三個丈夫：泰雅族的拉薩渥坦、日本兵大西光男、外省軍人譚海平。每一個名字來自不同的社會處境，而這個80歲的女人的一生也就是在不同的文化與政權的替換中交疊而成。

本書是以主角第一人稱口述的方式進行，除了是女性的生命史之外，還擔負了台灣原住民經歷不同政權的歷史見證，從她的一生中可以補充過去歷史的疏漏及謬誤。但從她敘述歷史的方式中，也可看到所謂的結構和歷史是如何作用於個人（尤其是一個女人）身上，當教科書說日本人如何殘暴，這個女人所記得的卻是日本統治期間的好處，甚至用這方式接納了一個日本男人，到最後才承認那是愛情的她，歷史變化對她究竟有什麼意義呢？或許是這本書值得玩味的吧！

《腹語術》，夏宇著，現代詩出版社，1997年3月再版，121頁，250元。

當「摩擦，無以名狀」再版，本書又出現之後，筆者只有一句話：備忘錄何時要再版？頂多再加一句話：夏宇何時會再出新書？喔！還可以再加一句話：她會回國辦新書發表會嗎？



評介■廖英良、馮小非

POTS
REVIEW

性別

鄭學庸

■ 婦女論壇★ 治安的死角 - 啊！女賓止步

引論人：張貴英（高雄市女性行動協會理事長）
時間：7.18（五）（19：30-21：30）
地點：婦幼館一樓餐廳

★ 安全帽·金箍罩·你乖乖就範？

引論人：許雅純（家庭主婦）
時間：7.25（五）（19：30-21：30）
地點：婦幼館一樓餐廳

※ 爪耙 DIY：茶水嗎？當倫有囉！托嬰嗎？晃心啦！先來電報名說：（07）7466900ext206

■ 在地文史生態營（一）

★ 和高屏溪作朋友

時間：7.18（五）、7.19（六）、7.20（日）
（當天往返）
活動對象：高雄縣國小4、5、6年級學生
活動內容：認識高屏溪、高屏溪的現況、如何保護高屏溪、高屏溪生態解說。
洽詢電話：（07）746-6900轉206

■ TPC 同友會成立

會員資格：1. 全國大專院校男同志同學 - 您只要填畢下一篇之 TPC 同友會申請表格後，直接寄到台灣大學椰林風情 MOTSS 版之 ID: TaiwanPC 即可。或寄到本會會務部。
E-mail: mhkodo@email.gen.net.tw
2. 如您即將或是已經離開校園，則請您除了填畢下一篇之 TPC 同友會申請表格之外，煩請再附上一份您的簡介，謝謝。
入會費：新台幣參佰伍拾元整。終身只繳交一次!!
年費：創始會員 - 凡是在民國 86 年 6 月 19 日“含”前繳費，只要新台幣陸佰伍拾元整。凡是在民國 86 年 6 月 20 日“含”後繳費，須繳新台幣壹仟貳佰元整。

本會位於淡海的 TPC 同友會提供下列休閒設施與活動：室外游泳池、健康步道、慢跑道、烤肉區、戶外活動區、空中觀景區電腦網路、視聽中心、小型閱覽室、小型休息室、法式衛浴設備等... 每週舉辦電影音樂欣賞會與討論會、每月舉辦小型慶生會、定期舉辦讀書會與座談會。定期在中南部地區舉辦本篇之類似活動以照顧外縣市同學、不定期舉辦小型 4-6 人室內美食饗宴、針對會員個人的特別需求而安排 例如：心理諮詢、營養保健、交友安排特別提供來自於外縣市的同學 - 住宿服務。

■ 婦女新知搬新家

地址：台北市長安東路二段 230 號 2 樓之一
電話：（02）711-2814、711-2874
傳真：（02）711-2571
電子郵件：hsinchi@ms10.hinet.net
民法諮詢熱線：（02）721-0330

■ 女書店系列活動

- ◎ 議題：從身體的大爆炸到鄉愁的黑洞
主講人：湯皇珍
日期：7.12（六）（14：00-16：00）
- ◎ 專題研究：從女性／攝影／身體的大爆炸到鄉愁的黑洞
主講人：侯淑姿
日期：7.26（六）（14：00-16：00）
- ◎ 議題：我的生活，我的藝術
主講人：劉秀美
日期：8.9（六）（14：00-16：00）
- ◎ 專題研究：圖像、材料與身體

- 解讀女性藝術作品中的「中心圖」意象
主講人：吳瑪琍
日期：8.30（六）（14：00-16：00）

★ 青少年夏季讀書會活動：「抽芽」-

- ◎ 「鯨背月色」
（作者：D. Ackerman、出版社：季節風）
時間：7.11（14：00-16：00）
導讀者：凌拂
- ◎ 「想我少年時」
（作者：吳淡如等、出版社：幼獅）
時間：7.15（14：00-16：00）
導讀者：管家琪
- ◎ 「沒勁」
（作者：斑馬、出版社：民生報）
時間：7.18（14：00-16：00）
導讀者：管家琪
- ◎ 「女書」
（作者：高銀仙等、出版社：婦女新知）
時間：7.22（14：00-16：00）
導讀者：林佩淳
- ◎ 「化名奧林匹亞」
（作者：E. Lipton、出版社：遠流）
時間：7.25（14：00-16：00）
導讀者：林佩淳
- ◎ 「這一家」
（作者：陳月霞、出版社：張老師）
時間：7.29（14：00-16：00）
導讀者：劉惠琴
- ◎ 「與青春對話」
（作者：王瑞琪、出版社：幼獅）
時間：8.1（14：00-16：00）
導讀者：劉惠琴

「綻放」-

- ◎ 「台灣山林另類遊」
（作者：簡扶育、出版社：青新）
時間：8.5（14：00-16：00）
導讀者：簡扶育
- ◎ 「台灣水路另類遊」
（作者：簡扶育、出版社：青新）
時間：8.8（14：00-16：00）
導讀者：簡扶育
- ◎ 「裙子底下的劇場」
（作者：上野千鶴子、出版社：時報）
時間：8.12（14：00-16：00）
導讀者：吳瑪琍
- ◎ 「女性裸體」
（作者：Lynd Nead、出版社：遠流）
時間：8.15（14：00-16：00）
導讀者：吳瑪琍
- ◎ 「女兒團」
（作者：鄭美里、出版社：女書）
時間：8.19（14：00-16：00）
導讀者：許佑生
洽詢電話：（02）363-8244

■ Locomotion 三週年同志電影季

- ★ 消遣司摩先生 Entertaining Mr. Sloane
導讀者：李幼新
時間：7.13（日）（14：00-17：00）
- ★ 邀請旅程 Invitation au voyage
導讀者：李幼新
時間：7.20（日）（14：00-17：00）
- ★ 瀟灑友情天 Boys on the side
導讀者：景翔
時間：8.3（日）（14：00-17：00）
- ★ 全搞砸了 Totally f * * ed up
導讀者：周明德
時間：8.10（日）（14：00-17：00）
- ★ 全蝕狂愛 Total Eclipse (* *)
導讀者：景翔
時間：8.17（日）（14：00-17：00）

★神父 (**)
 導讀人：周明德
 時間：8.24 (日) (14:00 - 17:00)
 ★情迷意亂 Swoon (**)
 導讀人：景翔
 時間：8.31 (日) (14:00 - 17:00)
 洽詢電話：(02) 706-6321

■女同志團契成立

活動時間：每二週之週四
 晚 19:30 - 21:30
 聚會內容：讀書會、電影會、職業介紹、情感分享、主題探討、慶生會

■高雄婦女新知徵文

徵文題目：一千個不想當媽媽的理由
 來信請 e-mail 至 awak9742@ms3.hinet.net

■「性暴力犯罪恐懼經驗分享」徵文

來稿請寄北市台大建築與城鄉研究所性別與空間研究室
 傳真：(02) 363-8127
 e-mail: d3510002@cc.ntu.tw
 電洽：363-8711ext42 畢恆達

■輔大好社

聯絡方式：新莊郵政 18-24 號信箱

■逢甲同人社：

台中郵政 1665 號信箱

■陽明大學「史給拉文化研究社」成立

(男女兼收)
 : 北投郵政 16-133 號信箱

■朝陽技術學院「同人一族」成立

: 台中霧峰鄉民生路郵局 25 號信箱

■彰師「白沙同志」

(男女兼收)
 : 彰化郵政 1065 號信箱

■南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會

地點：希望工作坊南部工作室

洽詢電話：(03) 322-5673

■花蓮的女巫店 6/28 開始營業

地址：花蓮市中正路 72 號 1F(中正路一直走 - 近吉安鄉處)
 電話：03-8357702

■台中「女影拾月」創作展

人都有影子
 無法逃避
 妳看見妳的影子了嗎
 拾月雖然光輝燦爛
 但也有些深遠陰暗女人的影子
 映在拾月的光輝裡
 女影拾月
 這是一個創作展
 沒有形式的創作展
 它是一條變形蟲希望容納各種東西
 如果妳也想創作
 如果妳也想讓自己的作品展覽尋找共鳴
 歡迎妳加入這場沒有形式的演出
 我們會尋找任何可能的地方
 讓妳的影子被看見

特別演出：台中性別處境女性與愛滋身體感覺女朋友

針對「台中性別處境」的作品，將有六名每名五千元的贊助希望刺激大家對中部性別處境的關心，作者不限台中

展出日期：1997 年 10 月 11 - 19 日
 妳你可以將作品企劃書或錄影帶寄至：台中市逢甲路 75 巷 36 號。署名給「九混窩」或「洪秀惠」或妳你可以打電話至：04-6316287(東海書苑, 日夜皆可) 或 04-4518282(晚上 7:00 以後) 傳真：04-6317157 (日夜皆可)

其他

鄭學庸

■1997 漫畫博覽會!! 最新消息

-97 年的漫博會訂於 8/13(維持一個禮拜), 假新光三越南西店舉行, 酌收門票 20 元。

■非常暑假, 非常酷 - 漫畫大展

主辦單位：新光三越百貨公司 台南店
 協辦單位：台北市漫畫從業人員職業工會
 活動時間：7 月 17 日(四) - 7 月 28 日(一)
 活動地點：新光三越百貨公司 台南店 13F 文化會館
 特別企劃活動：

1. 漫畫家手稿展示——
 時間：7 月 17 日(四) - 7 月 28 日(一)
 地點：13F 文化會館主題區
2. 漫畫家馬拉松簽名會——
 時間：7/20(日)、7/28(日) 13:00 - 19:00
 地點：13F 文化會館
3. 「漫畫·漫話」講座——
 時間：19(六)、23(三)、26(六)
 地點：13F 文化會館主題區
4. 「漫畫物語」筆記書——
 內容：工會提供五十位漫畫家的個人資料、手稿，並完稿、製版，由新光三越印製成一本 64 頁的筆記書，每本售價 200 元，漫畫迷須憑此書才能參加簽名會。
 欲知詳情請至：<http://www.neto.net/~comic/fair/>

■1997 漫畫嘉年華

主辦單位：高雄縣政府、永達工專
 協辦單位：婦幼青少年館
 承辦單位：南區漫畫人互助協會、永達工專漫研社
 時間：8.3 (日) (9:00 - 16:30)
 地點：高雄縣婦幼館大廳及周邊環境
 活動內容：(8.3-8.8) (9:00 - 20:30)

- ★漫畫作品展
- ★漫畫社團攤位展
- ★空中傳音 - 配音社播放動畫音樂
- ★漫畫人影片欣賞
- ★我是漫畫通
- ★塗鴉區
- ★漫畫心情分享
- ★漫畫座談會

■拒·絕·核·電

- 抵制奇異、日立、東芝、三菱重工產品連署發起
 單位：台灣反核行動聯盟
 ※爪哇 DIY：去年，核四計畫主體工程的招標工程已經完成，反應爐標由美國奇異 (General Electric) 公司取得，並下包給日商日立 (Hitachi) 和東芝 (Toshiba) 公司誠摯反應爐，器輪發電機則由日商三菱重工 (Mitsubishi) 公司提供，預計在 1998 年核四將實地動工興建.....
 連署辦法：詳洽台灣反核行動聯盟聯絡中心 - 台灣環境保護聯盟
 電話：(02) 363-6419
 傳真：(02) 362-3458

破報信用卡訂閱單

訂購內容

訂戶別：新訂戶 舊訂戶 破五類訂戶 (訂戶編號:)
 訂閱期數：自第 期 (年 月 日) 起, 共 期
 郵寄方式：平信 限時 (半年加郵資 91 元, 一年加郵資 182 元)

訂閱表	國內地區 (勾選處)	期數	金額	海外航空郵資	期數	金額
新訂戶		半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
		一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶		半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
		一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生 & 破五類		半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
		一年 26 期	NT\$1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出		半年 13 期	NT\$91	E-mail	半年 13 期	NT\$600
		一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)						NT\$
訂購總金額 NT\$						

破報零售價格 NT\$ 90 元
 五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元, 一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元



廣告回信
 台灣北區郵政管理局登記證
 北台字第 4260 號
 免貼郵票



■「公共媒體催生聯盟」網路連署
- <http://rtv.nccu.edu.tw/star11.htm>

■主婦聯盟成立大專學生環保工作隊

聯絡電話：(02) 368-6211 轉 15 江淑蘋
地址：台北市汀州路三段 160 巷 2 號 4 樓

■在地文史生態營 (一)

★和河川 - 高屏溪 - 作朋友
時間：7.18、19、20 (8:30 - 17:00)
地點：高雄縣婦幼館、高屏溪
★快樂少年鄉土之愛夏令營
時間：8.1、2、3 (8:00 - 17:00)
地點：婦幼館、鳳山古城
★擁抱自然親子生態昆蟲營
時間：8.9 (8:00 - 17:00)
8.10 (8:10 - 17:00)
地點：橋頭鄉星糖國小、橋頭糖廠
洽詢電話：(07) 746-6900ext206

■咪呼咪桑 - 山野傳奇體驗營

時間：7.17 (四) - 7.21 (一)
地點：高雄縣桃源鄉梅蘭村
活動內容：介紹布農族之歷史淵源、傳統文化、風俗習慣、生活背景、傳統建築特色、傳統服飾、祭典等.....
講師：張志誠 (邁阿桑文史工作室)

■尖端二世系列 - 青少年生活管理工作坊

時間：
8.12 - 8.15 (二 - 五)
(14:00 - 17:00)
8.16 (六) (14:00 - 17:00)
地點：高雄縣婦幼館 312R
講師：吳櫻菁 (高苑工商專校輔導老師)、簡文敏 (高苑工商專校輔導主任)、馬長齡 (輔英護專輔導老師)

■魯凱族自然資源保育基金會籌備處

電話：(08) 790-2630
傳真：(08) 790-2631
帳號：1360-1793 戴永禎

地址：屏東縣霧台鄉霧台村神山巷 61-1 號

■代議士研習營

時間：7.11 - 7.17
地點：海洋大學
費用：一人兩千元三人一仟八百元
劃撥帳號：呂雅華 19045811
課程簡介：採用議會法：Strugis Standard code of parliamentary 1988 (中譯本)
課程大綱：
動議課程：(小組方式演練議會規則)、
座談會：(研討社會議題)、模擬會議、選舉議程：(小組討論)、委員會課程(小組演練)、榮譽學員、選拔委員會、主持公聽會、
理念性課程：例如自由主義、議事精神、康樂時間、福利時間(分享心情故事)及惜別晚會

■「認識水沙連」研習營

主辦單位：南投縣大專青年自強營協會
時間 7.21 - 24
活動地點：國立暨南國際大學
參加人員：全國各大專院校學生共 100 名(亦歡迎高中職學生參加)
課程：
1. 來自原野的聲音 - - - 南投族群文化之特色
鄧相揚先生 (埔里藝文工作者)
2. 打造一個希望的城市 - - - 社區總體營造
廖嘉展先生 (新埔里發展委員會委員)
3. 破繭、開拓、發展史 - - - 南投開發史
林文龍先生 (台灣省文獻會)
4. 福爾摩沙、高山之美 - - - 玉山國家公園
陳玉金川先生 (玉山國家公園管理處)
5. 南投產業面面觀 - - - 談南投的產業文化
陳正昇先生 (南投縣立文化中心主任)
6. 南投勝蹟饗宴 - - - 南投的名勝古蹟
黃炫星先生 (埔里藝文工作室聯盟負責人)
7. 斯土風物盛、鄉里多奇譚 - - - 南投的民俗文化
王萬富先生 (埔里藝文工作者)
8. 尋訪南投藝術之美 - - - 南投藝術之特色
王輝煌先生 (南投縣美術協會理事長)
9. 吃喝玩樂在南投 - - - 南投逍遙遊
鄭肇家先生 (南投風景區管理所所長)
10. 尋訪埔里之美 - - - 戶外教學參觀活動
新埔里發展委員會
11. 座談會 - - - 南投之現況與展望
林源朗縣長等人士
12. 選修課程
(一) WTO 對台灣的衝擊與影響

悲憤年代 - - - 228 的迷思
李筱峰先生 (新傳學院教授)
(三) 大地的故事 - - - 各地地名的探寶
黃炫星先生
報名費用：800 元 (包括食宿、交通、保險費)
報名日期：即日起至 6 月 30 日止
報名方式：郵政劃撥帳號 19022725
戶名：李佩錚 (劃撥單請註明學校、系級、現在及永久通訊住址、電話)
或電洽洪志杰 (台灣大學) 02-7321581
BBC: 060-692282
黃淑華 (世新學院) 02-2366121
洪基翔 (中國醫藥學院) 04-2376491
陳國益 (成功大學) 06-2757575 轉 51416
通訊連絡地址：台北郵政 71-13 號信箱
電子郵件信箱
E-mail: e1704008@cc.ntu.edu.tw
FAX: (049) 222980 南投縣大專青年自強營協會

■第六屆新文化研習營 - 發現新樂園 - 造訪月光下的小鎮

主辦單位：新文化基金會新文化工作隊
協辦單位：謝長廷高雄辦公室
洽詢電話：台北新文化基金會
TEL: (02) 3970576 FAX: (02) 3970579
時間：8 月 26 日 - 29 日 四天三夜
活動地點：高雄縣美濃
報名資格：大學或專四以上在學學生 (含新生)
報名日期：即日起至額滿為止
課程：美濃人文采風、反水庫經驗談、鍾理和文學之旅、老街導覽、參觀紙傘製作、.....等。
報名方式：
1. 親自到台北市仁愛路一段 6 號 7 樓之一新文化基金會報名、繳費
2. 郵政劃撥：劃撥帳號 - 15308199
戶名：新文化基金會 (背後需註明姓名、性別、出生年月日、身分證字號、就讀學校、系級、通訊地址及電話)
費用：2500 元

■常民文化活動 - 深坑高姓家族百年拓墾史巡禮

時間：8.17 (日)
集合時間：8.17 (8:00)
集合地點：台北市日新國小大門口 (北市太原路)
洽詢電話：(02) 737-3091

信用卡資料

信用卡別： VISA CARD MSATER CARD 聯合信用卡 JBC

信用卡號：---

信用卡有效期限： 年 月止

訂購總金額： 元

訂購日期： 年 月 日

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

聯絡電話：(日) (夜)

E-mail 信箱

寄書地址：郵遞區號

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明
填妥資料後，請郵寄或傳真至 (02) 2367327，並以電話 (02) 2367116 轉發行組確認無誤

破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同 (或異於常人) 的特殊人種。這種人破過報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM 女王 (或國王)、妖精、各種變態、淫蟲 (或淫娃)、檳榔西施、小爸爸 (也有小媽媽) 之類的，抑或如生肖屬雞鴨牛的，甚至於像鱸鱉、馬夫 (一說龜公)、血牛、安公子、紅唇族、客兒.... 只要提得出證明資料，您就是破五類。來函必定列入 X 檔案 (保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處



POTS CLASSIFIEDS

玩樂共榮圈 募集公民中

在這個控固力的地球 一個被支解得破碎放肆的版面裏

破週報讓你自己來

認識複數個朋友/情人/POU友
大罵很不爽的人或某黨或天X盟
祝福老爸老媽在一起多年或是某甲和他的奶油犬結婚
賣掉所有被二手過的舊貨/好貨/爛貨
告訴阿花阿狗阿貓我愛它
誠徵檳榔妹妹或歐巴桑室友
宣告台獨/統中/SM/PRADA/接招迷的俱樂部/聯誼會/聖戰
組織於 1996 年 9 月 25 日成立

光怪陸離，葷腥不忌 扁屍合作，所向無敵

進出〈破〉前，請仔細閱讀下列指示，
一個口令，一個動作，須知：那個地方不死人。

1、請默念「ㄇㄩ ㄉㄨ」三遍，以符合 Mr. Lee 主權在民的競選口號，並且確定你要攻占那個山頭。

- a. 尋人啟事
- b. 徵人看板
- c. 大西洋房屋
- d. 二手買賣
- e. 新貨上市
- f. 卡拉 OK
- g. 商店櫥窗
- h. 其他

2、尋人者可參考〈興趣選項〉，如下列。其餘者則在文字 70 個字內(含標點、數字)，自由發揮。

♂♂ ♀♂ ♀♀ ♂♀
男要男 女要男 女要女 男要女

3、一百元兩期大贈送。

4、應募者作業流程如下：

找一張白紙→填上該寫的文字或代號→紙和 100 元(或更多)一起裝入信封→填寫〈破報〉住址→貼上郵票→放入郵筒

5、來信請寄至台北市文山區木柵路 1 段 17 巷 1 號

破報廣告組收(郵遞區號：116)

若有不了之處請電 2366221 廖柏奇

興趣選項

D	dark 健康膚色	Ten	tender 柔馴的
SW	snow-white 膚白勝雪	Tou	tough 能幹的
Sl	slim 纖細的	NS	non-smoking 不抽煙
Mu	mucho 有肌肉的	ND	non-drug 不吸毒不嗑藥
Be	bear 有肉的	NA	non-alcoholic 不酗酒
BB	big boo 波霸	Tt	toots 青春的女孩
HC	huge cock 巨根	Bh	boyish 孩子氣的男孩
Go	good 乖的	Sr	senior 中老年
Wi	wild 狂野的	SA	same age 年紀相仿
		JF	just friend 朋友
		LTR	long term relationship 長久的關係
		ONS	one night stand 一夜情



小游：27歲 173cm, 60Kg
G/SA/LTR
興趣：接觸大自然希結交
誠懇、健康 25-30 歲之間
身高 170 以上同志為友
新竹郵政 19-之 314 信箱

連啟程 G/SH/To
只要你喜歡電影文學音樂和
男人，就寫信過來吧。
我：25 歲天秤座大學畢
你：隨便
澎湖郵政 49 號

阿迪·男 32 歲
171cm 65kg 體格人意，善
做家事，不愛國事。純種
巨蟹座、電影、音樂、師
範、期待有緣人
(軍警可)
你：G/D/TO/JF/MU
台北市郵政 36-508 信箱

林威成 G/D/Mu/LTR
現役軍人陸戰隊士官大學畢
181cm 73kg
高雄郵政 23-23 號信箱
誠懇希望能有能扶持相伴的朋友
一同分享生活的喜怒哀愁

徐亞豪 G/K/Mu/SA/ONS
男 22 歲 175cm 69kg 健康
(04)4611752/059469724 * 01
台中市西屯區玉門路 117 巷
13 號 10B-1
姊妹勿試。一起搞吧!

T. L. LTR/G/Mu/Hy
是不是遠離了純真年代
真愛即跟隨漂流? 然而
我卻依然相信堅持與勇敢
台中郵政 18-74 號
CALL 機: 060779410

阿漢 G/D/Mu/SA
我是體健康、勻稱、喜歡運動
的研究生。
役畢、172/62、住台北。
誠徵符合我興趣選項的青年、
長久關係、朋友.....如你所願!
BBC: 059459028 * 02 #

小賢 G/To/LTR/Go/L
我是一個 Go，幽默開朗的
程式設計師。朋友說我有點
Sissy，但我絕不承認。喜
歡旅行、藝術。
TEL: 7068264

李宗謙 G/Mu/SA/LTR/To
(個性上)
25 歲 O 型音樂電影游泳
希望與懂尊重、好運動的你為友
(身高 170 以上, 當過兵為佳)
不奢求天長地久, 只問真心擁有
台北郵政 11078 號

阿中 G/D/Mu/NS/LTR
男天秤座 1978 年 176cm 60kg
長笛古典樂是興趣
建築與攝影是專長
北投建築是我學校
希望認識有安全感的你
北郵 3059 BOX

阿哲 G/L/Go/JF
男, 182CM, 55 年次。
尋找喜愛去新公園之同志
。TEL: 6232612

JEFF G/Mu/SH
1973 年水瓶座, 音樂電影
自然書寫。
尋找年 24 歲以上, 心靈成
熟者為友。
長相自信。另徵室友, 無誠
勿試。
TEL: (02)596-4426

浩謙 G/D/SA/L/LTR
60 年次 177CM 66KG, 希
結識個性活潑開朗之人。
誠摯友誼, 真心感情, 就從
文字開始。
北投郵政 2-231 號。來
信經 E-mail 亦可。

陳俊傑
1971 年次, O 型, 天秤座。
168 公分, 87 公斤。
愛好保齡球、健身、旅遊、網球、人佳。
希望認識成熟穩健之 Red Man!
家語譯音: 永和郵政 185 號信箱。

J. F.
54 年次
171cm 巨蟹座。
你: G/TO/SA/D/Mu
內湖郵政 12-52 號

王小明 G/Bh/Go/JF
1971 年, 天秤 O 型, 173/
62, 斯文平易近人, 嗜藍
山咖啡、籃球、電影、劇
場、流浪、說夢話。
說進步太沈重, 願活潑、
可愛, 思想進步的時代青
(少) 年用力來電。
AB. Call: 6255443-1001
若有不誠之處請...

小 K G/D/NS/SA
19Y, 173cm, 65kg
學生, 體格強健, 無不良
嗜好, 喜歡夏天, 願與單
純、健康、帥氣且不知天
高地厚之青年男結為友。
BBC: 059283815 * 99
or 新店郵政 7-135 Box
(請認電話)

小杰 21 歲 G/Go
尋 20-27 歲的 Mu/Hc/To/LTR
一直希望有厚實的肩膀讓我依靠
(04)259-9999-3553

小歐:
G/Mu/Hy/To/LTR/
我是 Mu/Bh/171cm/62kg/
金牛座, AB 型, 外型斯
願剛剛、愛好運動的帥哥來電了解
電: (07)5886095 (pm: 02: 09 後)

阿雄 G/SA/NS/LTR
1974年 180cm 65kg
繪畫、漫畫、喜歡日本文化、音樂
願認識興趣相投及有緣的朋友
(附電照佳), 來信必覆。
TEL: 9444348 (PM: 00-)
中和市景平路秀峰街 81 巷 7 號 3 樓

草履蟲阿 K
δ (微腦袋或腦袋以外的部位都很 Wi 的 ♀) 看 D. H. 勞倫斯和村上春樹都會想哭 (很肉慾的或很冷感的情節皆然), 聽史特拉文斯基與辛歐康諾都會想哭 (絕非因為他們光頭或雞懂) 限女子
台北郵政 118-1032 號信箱

ALEX G/Mu/To/D
62 年次,
找一個成熟的男子,
分享我的愛情和其他,
call 機 050262171 # 電話 * 009 #

楊維德 G/L 28 歲,
男, 178cm, 藝術工作者。旅行、音樂。願與南部青年學生為友
050207281#55 高雄郵政 36-11 號 BOX

彼德 G/Co/NS/ND
34 歲 173cm
音樂旅行看電視
林口郵政 201 號 (來信必覆)

鐵雄: G/To
24 歲, 水瓶/巨蟹, 171/62, 學生。尋求知性的刺激和肉體的歡愉, come love me and eat me. 台北郵政 73-211 號

Norman
G/L/LTR/JF
後青年期的魅力男子, 有眩惑他人的體格, 更有一顆溫柔的心。050301630

Alex
G/D/HC/Wi/Ons
170cm 60kg, 遠離生活與工作的壓力, 尋找零負擔的情人。健身、音樂、游泳、電腦和做愛。
如果你喜歡做愛, 請 call: 5457276。

Tim
G/NS/SA/LTR/JF60 年次
171cm 58kg 學生電腦遊戲旅遊我認爲普通好看是我的優點 sissy guy & 熊人 & 嗜優外型者請止步木柵郵政 6-68 號信箱

Chris
G/Hy/Hc/Mu
26 歲 173cm
找尋一個可以引導我的伴侶
北投郵政 6-145 號

Vincent G/W/Mu/To/Hy-Music, traveling, reading, making kind friendsp. Asian people will do.
1 D3 936-3920

阿志 G/LTR/ND/L/Hy/TO
170cm 60kg 25 歲
音樂愛好者
尋找 26-35 歲未婚真心體貼的男子
來信請附照台北市基隆路 2 段 68 號 4F

偉德 G/Go/Mu/NS/LTR22 歲至 28 歲,
附照佳。
斯文帶點酷的我高 167 重 57, 喜旅行、藝術。缺知和知心。伸縮自如。動靜皆可。健康快樂。
離東郵政 340 號。

GO/G/D/SA/Tou Y. K. K.
我 171cm, 58kg, 66 年次, 平凡的學生, 壓迫於限制自我的可笑教條嗎? 喘口氣, 傳到我這來吧! 歡迎有肩膀的軍警同志。P. S. 請放開你的頭腦!
台南縣新營市延平路 29 號

SEVEN
我是 55 年次
175CM/69KG
/G/Mu
If you want me, I'm yours.
高雄郵政 1896 號信箱

阿 man G/L/SA/To
男, 17 歲, 學生。
這是一個新新類人的年代, 帥哥不死, 敬請來 Call, 050218270

曜 G/LTR
168cm, 55Kg, 近而立之年, 外型精緻雅緻, 幻想一副壯闊的肩膀, 冀盼一同論心談情, 遨遊湖光山色間……
三重郵政 1-614 號信箱

小豫: 170cm, 64kg, 27 歲
B. 天平座 G/LTR/SA
音樂、電影、大自然希望結交身高 170 以上的朋友
屏東郵政 521 號信箱

Who Said our loving affair won't be romantic enough?
Marcus
G/HC/GO/Wi/LTR23
Years old 61kg/171cm
中壢市仁和街 41 巷 8 號

陳志豪 G/N 男, 17 歲
學生。獅子座, 保齡球、撞球、音樂、游泳。徵原住民同志。
059481004#98

小文
喜歡運動、音樂。以及和成熟穩重、陽剛氣息者為友。台中郵政 55-75 號 BOX

翁禮性 G/176cm
↑/68kg 左右男 28 歲,
音樂、影片、誠心。雲林縣虎尾鎮林森路 2 段 4 巷 1 號

Steve G/HC/Hy/Wi/Ons/Hc+Mu
我, 24 歲, 183cm 76kg, 陸戰隊服役中渾身發洩不完的幹勁, 想讓你的嘴與身體感受我的滋味, 享受汗水淋漓的體能自慰在配合者請 Call: 070179642#22 我想開玩笑

Leo 男 18 歲 170cm
誠徵 G/Be/Co/To/Hy (非必要) 我, 學生, 無戀愛經驗, 勤奮肯幹, 孩子氣尋找: 顧大、健康、隨和的依歸 (來信必覆)
台北縣板橋市四維路 174-2 號 5 樓

VINCENT LEE G/SA/SH/LTR
174cm 64kg 55 年次
文學、電影、jazz music, 旅遊, 大自然。唯一要件比我優異。
I'm a simple man. 簡簡單單的與你為友。
高雄郵政 69-83 號 BOX

約瑟 G/Mu/HC/To/LTR
33 歲 171cm 56kg
閱讀交友大自然
台北郵政 22400 號信箱

熙蒙, 26 歲,
176x65, 白領
如果你是 G/SH/HY/MU/TO 這樣的警察同志或道上弟兄, 我想認識你。快樂同享, 甘苦共嘗, 晨昏齊度, 感覺, 從心開始……台北郵政 5-228 號信

越夜越美麗
週五、六夜裡的愛丁堡可以很同志如果你/你常在夜裡需要一個安靜而溫暖的地方, 想不想試試週五、週六的愛丁堡
營業時間: 週五、週六晚上 11:00~翌晨 4:00
地址: 台北市羅斯福路四段 24 巷 10 號 2 樓
電話: (02)3631133
最低消費: \$ 150
※會員卡恕不使用

香奈兒, 20 歲的女人,
尋找同性情誼。中壢郵政 1-109 號 BOX

KK
22 歲的男生。喜歡交友、唱歌。願與男青年為友。軍警、運動員更好。請附電照。新竹郵政 2-178 號 BOX

股浩 G/JF/LTR
男, 61 年次, 180CM/69KG。健康開朗。游泳、音樂、電影。好朋友不嫌多, 願結交軍警同性朋友。來信必回。台北郵政 81-619 信箱

黃偉文 G/SA/L
男, 63 年次。尋找能和我分享生活點滴之穩健青年。南部地區尤佳。台南新市郵政 59 號

小乖 G/D/To/LTR
男 1971 年 164cm 60kg
喜歡: 游泳、看海、流浪、睡覺、運動 長期: 還不差, 可愛, 因為家庭新裝所以對負責正值的軍人有好感, 喜歡那分保家衛國的體格, 如果你是 23-35 歲的職業軍人, 喜歡照顧底迪的風格, 真心相稱天長地久。請來信: 台北市木柵區郵政 1-542 號信箱 無誠勿試

李文生
24 歲, 男, B 型, 運動, 唱歌。欣賞體型、粗壯且有男子氣概者, 軍警或有刺青之兄弟歡迎來信。附照佳
嘉義郵政 909 號信箱

Nike, 1977, 170cm, 52kg
內外尚可, 尋找 178cm 以上, 70kg 以下, 自認條件相當的男人來函請附電話或 call 機號碼, 寄予台北郵政 86-121 號信箱



Frank 180cm 65kg 65 年次
男孩 SA/LH/BB/St 大一新生的我正睜著無邪雙眼尋找一個長度 160 以上的女孩輔大信義學苑 443 號
TEL: 9010933-2443

Michel 男 63 年次 SH/SA/St
嗜好: 破報, 霹靂頻道, 林進德的講古自認聰明的女子請來一較高下新莊市西盛街二〇四巷三十一號十三樓

Tomas 男 LH/Ten/St
細嫩秀氣的女子, 你在那裡? 我會魔術、搞笑、大聲唱歌新莊輔大信義宿舍 312 號 TEL: 9010933-2312

陳柏維
男 LH/Go/St
願和個性隨和的女孩子共遊世界
請來電 9010933-2249

陳建志
男 176cm 65kg
61 年次 學生打籃球無關物化好身材的我想找一個好身材的你 9025696-1130

Anita SA/W/SH/S/Mu
想像一個 59 年次的女子是如何的放縱著自己優雅自信的天平座本性過活? 我, 要, 一個會吸煙的男子。台北市木柵路 1 段 17 巷 1 號 (代轉)

OLIVER G/GO/L
(奧立花) 28 歲, 170cm, 60kg
有點年紀了, 想找個人聊聊, 聽聽特殊一點的音樂, 逛書店。可以是朋友, 可以是情人, 可以是??
屏東東港郵政 94 號 BOX

Fe
徵 ONSGo/Wi/Ten/To 不拘, 限女子, 否則自備甜甜圈, 本人身體強壯, 衛生安全服務好, 可同時邊聊音樂、社運、建國黨, 並負責善後清潔。滿意可再加賽。
電 7635341

張義欣 Al/LH/Tv/Ten/To
合於條件的女孩們別猶豫了
Call 我
Call 機: 050121352

蟻天海獨
23 歲之男。慾海沈浮名利爭, 電光石火步此生, 風塵情事揮不盡, 度世不笑是痴人。雲林縣虎尾鎮墾地里光復庄 44 號

牛奶
男生。21 歲看電影、球類活動、美食、漫畫、聊天、打屁。女孩, 一起來吧。花蓮縣壽豐鄉仁愛街 66 號 4F 之 10

小柏 ST/SA/JF
64 年次。男生。游泳、釣魚、下棋、泡茶、裝呆、照鏡子、買性感內褲。我能感性, 也能陪你遊戲人間。來信附電尤佳。烏坵郵政 90185-2 號信箱。

強殖·裝甲 ST/SA/JF
男, 66 年次。瘋狂及追求刺激是我倆最愛。頑皮、搗蛋、搞怪是我倆興趣。徵女戰友。附電照佳。台北市中山北路一段 121 巷 9 弄 4 號 3F

ANDYG/SA/LTR
23 歲, 男。音樂、看書、旅行。你若是最孤單的一個, 若你有最真的一顆心, 請來信交心。澎湖湖西郵政 8 號 BOX

小舞 (男 22 歲) 徵超炫超火的辣妹們。嘉義市吉林街 81 號

恭賀
世界新聞傳播學院
傳播管學系
第六屆系學會交接
新任會長 余錦亮
總幹事 劉靜芹
及全體學會幹部

■創意 21！創意軟體比賽！

主辦單位：宏碁集團(元基資訊) 國立中山大學軟體創新育成中心
參加對象：任何國內外之個人與組織
應徵作品：

1. 內容限以中文或英文
2. 作品以不超過 2 頁為原則(不含封面 A4 或 Letter Size)
3. 封面應包括創新構想名稱、作者之姓名與通訊處
4. 內容應包括：1) 創新構想名稱 2) 創新構想之功能架構 3) 創新構想之潛在用途與市場 4) 創新構想之預想應用舉例
5. 收件：應徵作品可以下列各種方式送達
評審單位：1) 掛號郵寄：國立中山大學管理學院創意 21 評審小組 2) 傳真：886-7-5254599 3) 電子郵件：vision21@cm.nsysu.edu.tw

獎勵：於參選作品中，依評審標準評審後，挑選作品頒予 1. 金牌獎一名，宏碁多媒體 PC 折合新台幣約 80,000 元。2. 銀牌獎一名，宏碁多媒體 PC 折合新台幣約 60,000 元。3. 潛力獎數名，獎金新台幣約 13,000 元。

截止收件：1997 年 7 月 20 日
聯繫事項：請洽林福仁 副教授 1)
電話：886-7-5252000 轉 47282)
傳真：886-7-52547993)
電子郵件：frlin@mis.nsysu.edu.tw

■「守護天使」兒童安全訓練營招募種子輔導員

主辦單位：「國際保鏢安全服務協會 中華民國總會」

招募對象：60 名全國各大學專科院校(科系所)... 主動學習、負責任、富耐心與愛心的學生

服務時間：活動梯次舉行於八十六年七月-八月

1. 活動準備於前一日進站
 2. 活動時間每梯次三天
- 活動地點：台灣省各縣市(大台北、桃園地區除外)巡迴活動

招募方式：1. 以電話聯絡留下聯繫資料 2. 安排

甄試日期 2. 輔導員訓練(六月下旬) 2. 活動津貼面議

本活動聯絡人：請以電話聯絡留下聯繫資料(10:00 - 24:00)李先生 090-232027 (02) 297-3810 呼叫台號 7766 留言請按 2

■第三屆「親近大武山」生態保育營

主辦單位：藍色東港溪保育協會、內埔鄉公所

活動時間：1997. 8. 1 至 1997. 8. 6 (六天五夜) (遇颱風順延一週辦理)

活動地點：屏東平原

招生對象：全國大專學生、各級學校教職及社會青年

招生人數：40 人

費用：學生 3500 元 非學生：4000 元

報名日期：即日起至 7 月 15 日前截止

繳費方式：郵政劃撥 41944011

戶名：中華民國藍色東港溪保育協會

報名電話：08-7892674；7888438

傳真：08-7893794

網路報名：E-MAIL：actkr@ms8.hinet.net

通訊地址：東縣潮州鎮中山路東段 16 號

活動內容：

屏東平原人文生態史暨產業環境介紹

- 曹啓鴻

水源之母 - - - 森林

- 楊秋霖

濕地與地層下陷教學區 - - - 林邊溪口

- 李榮祥

驅車前往雙流(沿海漁村景緻)

- 李榮祥

雙流森林教室介紹

- 曾昭雄

雙流森林實地教學

- 森林志工

回程至林邊屏東平原河川生態史(含地下水之介紹)

- 周克任

防災蓄水的水土保持

- 李錦育

探訪東港溪水源頭 - - - 來義及獅潭大橋(堤防工程及採砂)

- 劉恩得

復育東港溪的希望 - - - 佳平溪訪視及五溝水田野教室

- 黃麗霞

河川污染教室 - - - 竹田六巷村東港溪段

- 方英吉

觀看客家護水系列影帶何謂河川整治(大型水利工程對生態的破壞)

- 林聖崇

跨世紀前的南台灣水戰爭

- 周克任

隘寮圳護水史田野報告前往水門村

- 方英吉

水門產業導覽、昌基堤防觀察、原住民文化園區、隘寮堰

- 周文寬

瑪家水庫預定地地質簡介、賀伯風災史蹟、南隘寮溪風光

- 周克任

新好茶部落人文導覽(含台灣百合園)

- 曹啓鴻

再造山林守護神(原住民狩獵制度之自然資源永續利用)

- 裴家騏

原住民活化部落運動(從反瑪家運動史談起)

- 台邦·撒沙勒

前往入口(追尋雲豹故鄉之旅)攀登瀑布敬畏自然之旅憑弔紅檜木、虔誠入誓茶布安尊茶布安尊覽

- 邱金士

水源的洗禮

- 帶組員

護水愛鄉的故事(南方綠色戰線的社區運動)

- 鍾秀梅主持

■清大網路營隊招生

- 「清大兩性與社會研究室」及「網路文化雜誌烘焙姬」。

(<http://r703a.chem.nthu.edu.tw/~rpgs/gzine/>) 的製作群將於 8. 11 - 8. 20 舉辦三個梯次的網路研習營 - 網路研習的課程最後的目的希望能出現類似「台灣各大專女研社社刊總目錄」這樣的 web site, 從這裡可以連到所有女研社社刊的網址。各女研社可藉此輕易的達到社刊及其他活動資訊的交流, 不論是經驗分享或是組織串聯都能節省許多力氣。

上課日期：

第一梯次：8. 11 - 8. 12

第二梯次：8. 15 - 8. 16

第三梯次：8. 19 - 8. 20

* 第一二梯次課程更改為 HTML 文件製作實務 * 第三梯次改為網路入門班 (報名人數超過一定數目的情況下才會開)

費用：800 元 - 因為找到贊助的關係, 所以大幅調降 內含：宿舍住宿費、講義費、餐費(紀念 T 恤改為自由購買)

課程舉行的地點：清大人社院電腦室

三個梯次報名截止日期改為 86. 7. 15 (願意來的人, 若可以請儘早報名)

信件報名請寄：新竹市光復路二段 101 號清大兩性與社會研究室網路課程小組收

e-mail 報名請寄：

medusa @ rpgs1.isa.nthu.edu.tw 請在 subject 註明「報名網路課程」

■解嚴十年 - - 文化座談系列

主辦：林濁水國會辦公室

協辦：中國時報人間副刊 / 誠品書店 / 民視(轉播) / 遠流 - 元尊文化出版

地點：誠品書店敦南店 B2 視聽室

1. 尋找新時代：解嚴後的文化動向

時間：7 月 11 日星期五晚上 7:00 - 9:30

主持：林濁水,

主講：平路, 南方朔, 陳文茜, 楊照

2. 尋找新新人類：流行文化與世代差異

時間：7 月 12 日星期六晚上 7:00 - 9:30

主持：楊照,

主講：許舜英, 羅智成, 盧郁佳

3. 尋找新故鄉：從社運到社區

時間：7 月 13 日星期日下午 2:00 - 4:30

主持：張景森,

主講：陳其南, 傅大為, 林濁水

4. 尋找新認同：族群意識與臺灣文化

時間：7 月 18 日星期五晚上 7:00 - 9:30

主持：蕭新煌,

主講：邱貴芬, 孫大川, 張茂桂

5. 尋找新情愛：性別議題與臺灣文化新論述

時間：7 月 19 日星期六晚上 7:00 - 9:30

主持：平路,

主講：王浩威, 林芳玫, 張娟芬, 紀大偉

6. 尋找新的肥皂箱：

新興媒體與資訊爆炸的社會

時間：7 月 20 日星期日下午 2:00 - 4:30

主持：蔡詩萍,

主講：王健壯, 楊憲宏, 蔣慧仙

影片

曾雅蘭

■徵女主角

黃明川電影工作室的第三部劇情長片, 將於本年度的八月份開拍, 需要女主角一名, 條件是必須在劇場工作過, 有演戲經驗者佳, 有興趣者請直接撥電 02-3965560 寶島, 面談預定在七月中旬, 電話截止日期是七月十五

■日本著名動畫灌籃高手 8 月 9 日上映

井上雄彥原作的卡通長片第一集灌籃高手影片, 曾於九五年創下臺北四千多萬的高票紀錄, 今年暑假由中影和群英社再度合作發行第二集龍爭虎鬥與終極大對決的電影版, 喜歡籃球和電影的青少年應該不會錯過吧? 還有灌籃高手運動飲料上市, 買一張電影票送一罐, 而且八月三日在中正紀念堂還有三對三親子灌籃活動

■國父紀念館經典名片欣賞

★經典卡通

7/13 10:00 雙城計

7/20 10:00 中國水壘動畫: 曹沖秤象 / 龍牙星

■國家電影資料館一九九七年活動

★道格傑斯: 苦雨戀春風、春風秋雨

★木下惠界: 新悲歡歲月、二十四之瞳、香華、卡門回故鄉

★山田洋次：電影天地、知床旅情、黃色的手帕、男人真命苦二、家族、鴛鴦傘等
 ★籌劃中的影展
 德國電影節：經典影片如玻璃玫瑰、甜蜜寶貝等
 英國電影節：賈曼、彼得格林那威及比爾道格拉斯三部曲
 會員申請：年滿十八歲、相片兩張、上班時間前往電影資料館會費半年 1000，一年 1800 元，電話 3924243

表演藝術

曾雅蘭

德國舞蹈劇場創作研習營

前言：邀請現任德國漢諾威音樂戲劇大學教授 Heide Tegeeder 女士，原為 Pina Bausch 舞團首席女舞者，期望將德國舞蹈劇場創作和現代舞技巧，經由本次研習促使臺灣專業舞蹈工作者，集結在南臺灣共同研討激盪
 主辦：發現舞蹈劇場
 協辦：華燈藝術中心研習
 地點：華燈藝術中心演藝廳 臺南市友愛街 10 號
 資格：十六歲以上受過舞蹈專業訓練及專業舞臺表演之男女青年
 人數：二十人，包括旁聽者五人，歡迎劇場工作者加入
 費用：8000
 報名日期：8/7 以前
 聯絡電話：06-2222587 06-2222594

耕莘藝術季第二屆演出團體暨作品甄選

參選條件：一、團體資格：國內立案之社會業餘表演團體 二、作品類別：未公開發表之原創作品，及具實驗精神作品為優先考量三甄選名額：由參選團體中審核出八個表演團體，於藝術計中展演
 參選方式：一、由本劇場負責所有參選資料進行審核，資料不齊不受理 二、針對作品原創性、內容結構及設計理念的執行能力 三、遵循甄選說明書規定繳交計劃書及相關資料
 演出行程時間：87/2/20 起
 場次：每週五六日三天，共計五場
 地點：耕莘小劇場北市辛亥路一段 24 號 B2
 提供補助項目：一、經費：耕莘補助所有場地費用、硬體設施費用，票房收入歸表演團體所得 二、場地：耕莘提供三天的彩排及整排時間，及五場演出場地 三、行政：由耕莘統籌票務、文宣及觀眾服務四其他：依藝術季相關規定辦理
 主辦：耕莘文教基金會，耕莘實驗劇場
 詢問電話：3677237 EXT. 3 蔣小姐

綠光劇團

《都是當兵惹的禍》
 時間：7/23 - 28 19:30
 地點：北市社教館

太古踏舞團

《無盡胎藏》
 7/12 7:30pm 苗栗縣立文化中心
 7/19 7:30pm 桃園縣立文化中心

泛藝術工作劇團

閩南語舞臺劇《不敢對你講》
 時間：7/11 - 13 7:30pm
 地點：臺北市社教館

屏風表演班

《三人行不行 PART4 長期玩命》
 時間：10/4 - 10/6 7:30pm
 10/5, 12 2:30pm 臺北社教館
 10/31 - 11/1 7:30pm 臺中中山堂
 11/8 7:30pm 高雄文化中心
 11/9 2:30pm 高雄文化中心
 11/8 7:30pm 臺南文化中心

編導：李國修
 耳語：據說 1987 三人行不行狂演 45 場，有 6300 位觀眾；1988 城市之慌演了 48 場，共有 17100 個觀眾；1993 的 OH! 三岔口演了 31 場共 27097 個觀眾；1997 的長期玩命會有怎麼樣的數字呢？而小劇場一年的總觀看人次又有多少？那個真的那麼好看嗎？這個真的那麼沒有魅力嗎？

初級導演工作坊

時間：6/24 - 7/31
 每個星期二、星期四 7:30 - 9:30pm
 地點：耕莘實驗小劇場
 北市辛亥路一段 24 號 B2
 師資：黃美序 美國 Florida State University 戲劇博士
 課程包括：導演的基本認知與任務，如何選擇劇本、工作人員，劇本的研讀與分析，基本區位設計，動作動機的探討等
 報名：親洽耕莘文教基金會 2:00 - 10:00pm
 電話：3677237
 費用：3600 元

創作劇本研習班

時間：7/9 - 8/15
 每個星期三、星期五 7:30 - 9:30pm
 地點：同上
 師資：黃英雄 專職編劇
 課程包括：戲劇與衝突、結構與故事、戲劇人物與故事、戲劇語言及影像詮釋、情節與佈局、廣播劇與廣告片編寫、電視電影舞臺劇本編寫等
 報名：同上

美術展覽

曾雅蘭

王德瑜個展

《作品 27 號》
 時間：6/21 - 7/12
 地點：伊通公園 北市伊通街 41 號二樓
 耳語：膨脹是靠可觸摸抓取的物質造型來造成的視覺效果，其實不管膨脹不膨脹，被壓縮在物質內部或流動在外的都只是透明的空氣，一片空白。將 2D 的一片變成 3D 的空白，膨脹就在說明這個立體的空白。歡迎與此動機對話！

姚瑞中個展

《反攻大陸行動 - 預言篇·行動篇》
 時間：6/28 - 7/26
 導覽：7/19 15:00
 姚瑞中導覽及作品幻燈欣賞
 地點：帝門藝術教育基金會 信義路三段 7 號
 耳語：在香港將回歸中國大陸之際，姚瑞中提

出以反攻大陸作為個人展覽的名稱，想必不是有意大肆宣傳一番，便是一個大有文章或非常蹊蹺的藝術創作展。而其中的行動篇和預言篇，姚瑞中是如何以行動完成反攻大陸的行動？又如何以預言解釋反攻大陸行動的未來？

臻品藝術中心

《堅持與延續 當代藝術收藏展》
 時間：8/9 - 9/7
 地點：臺中市忠誠街 35 號 04 - 3233215

臺北市立美術館

6/21 - 10/5
 101 - 102 江兆申逝世週年畫展
 6/28 - 9/28
 103 溫哥華女性藝術家展

臺灣的風土與人物影像展

《島國的顯影》
 時間：7/11 - 31
 地點：國父紀念館
 內容：台美文化交流基金會主辦，內容有運動人物陳清忠，宗教人物黃彰輝，文學家吳濁流等等

潘小俠影像首次個展

《部落之行》
 時間：6/21 - 7/9
 地點：臺北攝影藝廊
 北市八德路二段 229 號之二 2 樓
 耳語：各位臺灣國的主人家好，阮大家的好朋友小俠到國家文藝基金會的錢，終於將他多年心血整理出來，要和大家見面了！歡迎臺灣國的主人趁親戚好朋友前往觀賞！

臺東縣立文化中心

《故宮文物精華百品展》
 時間：5/17 - 7 - 20
 耳語：歷經一年的籌劃設計，故宮挑選一百組件較不容易受展場條件變化影響的珍品，南下展出的第一站正是臺東。

《CANS 藝術新聞》創刊!

時間：6/20
 耳語：在出版《拍賣年鑑》《美術拍賣年鑑》之後，由華藝文化集團出版的《CANS 藝術新聞》已經面市！據他們的說法這本雜誌主要是走「高檔藝術」的路線，和我們《POTS》不太合，不過好心的小姐說我們倒是可以上他們的 CANS《罐子》網站做廣告。如果你對所謂的華人藝術產業有興趣，或想看看最近的藝術新聞、一些喜歡的藝術家背景，可以看看吧！高檔藝術耶！我們也好心的幫忙宣傳一下吧！
<http://www.consart.com.tw> 創刊號的封面人物是誰你知道嗎？陳水扁！他們說是因為阿扁去了威尼斯，他成了臺灣現代藝術的最佳推銷員！

a8 underground cafe - gallery

★手工紙課程
 時間：
 A 班 6/24 - 7/15 14:00 - 16:30
 B 班 6/29 - 7/20 15:00 - 17:30
 學費：1800
 地點：北市羅斯福路三段 269 巷 76 號地下室
 tel: 3641322
 開放時間：14:00 - 24:00 週一休息

音樂

◎ 女巫店歡迎喜好創作卻無處發表的朋友 (不論中外, 不管人數, 不論曲風, 可作不插电表演者) 請速洽女巫店

地址: 台北市新生南路三段 56 巷 7 號
 營業時間: 週一至週五 PM 2:00 - - AM 2:00
 週六及週日 AM 11:00 - - AM 2:00
 電話: 362-5494
 演唱時間: PM9:30 開唱
 票價: 200 或 250 元

7月11日(五)

底細小樂隊
 原始林
 Cash Cows

7月12日(六)女巫會

9:00 黃小嶺
 9:45 芳妮
 10:30 廢五金
 11:15 陳珊妮
 12:00 Nicole

7月18日(五)

魔鏡
 亂彈
 無聊男子

7月19日(六)

夾子
 海豚
 原音社

7月25日(五)

底細小樂隊

431 樂團
 7月26日(六)
 潘廷璋 & 三郎
 糯米團
 賽路路

◎ 431 樂團急徵貝斯手 (女性尤佳), 役畢, 無家累, 願奉獻一生於音樂 (所得不定)

連絡人: 林小可 frank@rolling.com.tw

◎ 8/06

1997 台灣國際吉他節協奏曲之夜台北國家音樂廳

◎ 8/08

1997 台灣國際吉他節山下和仁 & 新古典弦樂四重奏台北國家音樂廳

◎ 8/10

1997 台灣國際吉他節愛德華·伊薩克吉他獨奏會台北國家演奏

NME

7/5 獨立單曲榜

1. THE AGE OF LOVE / THE REMIXES (React)
2. HOME / Depeche Mode (Mute)
3. JUST ANOTHER ILLUSION / Hurricane #1 (Creation)
4. SHORTY / The Wannadies (Indolent)
5. BRAZEN 'WEEP' / Skunk Anansie (One Little Indian)
6. HOW HIGH / The Charlatans (Beggars Banquet)
7. STAR / Primal Scream (Creation)
8. I BELIEVE I CAN FLY / R Kelly (Jive)
9. LIKE THIS AND LIKE THAT / Lakiesha Berri (Adept)
10. SIX UNDERGROUND / Sneaker Pimps (Clean Up)



只要作品內容與性別議題相關, 或係是一個特別的女性創作家的作品, 我們都想要。

我們都想要。

針對台中 (或中部) 之性別處境或相關議題的創作

女性與愛滋專題
 身體感性專題
 廣泛女性處境紀錄及相關議題
 女朋友專題

但若是妳/你的作品是其它相關議題, 我們也非常歡迎。

PS: 針對台中性別處境創作的作品, 我們將選出6名, 每名予5000元的贊助, 為數不多, 只希望這能刺激大家對中部性別處境的關心。
 (作者不限台中)

請於8月20日之前將作品或企畫書或錄影帶寄至:
 台中市逢甲路75巷36號, <久混窩收>或<洪秀慈收>
 或打電話至: 久混窩04-4518282 (晚上7:00之後)
 東海書苑04-6316287 (日夜)
 傳真: 04-6327157

作品收件日期: 1997年6月1日—8月20日
 作品展出日期: 1997年10月11日—10月19日

主辦單位: 台中婦女新知, 誼光愛滋防治協會, 女影工作室。

BLUE MOON PRODUCTIONS PRESENTS
 EVERY SATURDAY @ EDGE DANCE CLUB

10PM to 6AM

EDGE DANCE CLUB

北市羅斯福路二段 67 號 B1362 - 3093

EDGE 通體狂駭

週三四 9PM - 3AM 硬蕊浩室

HARD HOUSE ** DJ GRAVITY / VIVI / VICTOR : IA

GOA TRANCE ** DJ PANG

週五 10PM - 5AM 迷死佛陀 350 元附飲料

BUDDA TRANCE ** PSYCHEDELIC TRANCE **

DJ PANG / PSYCHODENY / L. R. Y. OFFICE HEAD

週六 10PM - 6AM 神祕 X - VIBE 350 元附飲料

TECHNO ** DJ GRAVITY / VIRUS / VICTOR : IA

PSYCHEDELIC TRANCE ** OFFICE HEAD / DJ PSYCHODENY

X VIBE

GUEST DJS

VIRUS

HOUSE, HARD HOUSE, ACID,
 MINIMAL TECHNO, TECHNO

RESIDENT DJS

GRAVITY

VICTOR:IA

DJ LRY

DJ PANG

PHYCHEDENY

OFFICE HEAD

GOA TRANCE

威瑟合唱團

Aug. 6th, '97 TAIPEI CONCERT

8/6台北演唱會

希望另類 · 希望搖滾——系列 I

weezer

超級美國吉他車庫搖滾樂團



weezer

演出時間 1997年8月6日 7:30PM 演出地點 台北市國父紀念館 主辦單位 希望之城 藝術推廣股份有限公司 協辦單位

技術統籌 Top Increasing Inc. 特別贊助 VORTEX 駭機55 贊助單位 現代啟示錄 破 POTS PASS @LIVE

票價 學生特優票 300\$ (憑學生證親至希望之城購票——限購一張——座位售完為止) 800\$ 1000\$ 1200\$

售票點 年代售票系統→各地金石堂、新學友、何嘉仁書店及各大百貨公司 台北 (02)3419898 台中 (04)2383351 台南 (050)2354699 高雄 (07)7253210

節目洽詢 希望之城 (02)703-5608 台北市安和路二段 65 號 10 樓之 1 (D 室)

N.A.T.E

